HEFT

DM 2,50

Nr. 14

44 SEITEN DRECK



endlich wieder wm!

Planerfüllung!

Die Organe der Planung und Leitung des Kombinats "Stimme des Volkes" PGH City Slang geben bekannt: Auch im ersten Halbjahr 1994 wurde wieder weit über die im Fünfjahresplan festgelegten Sollzahlen hinaus produziert und ein erfolgreicher Absatz an abriebfesten Mikrorillen-Tonträgern aus Plaste sowie neuartigen, digital beschriebenen Metalldampf-Klangscheiben (MK) erreicht. In seiner Rede vor den versammelten Werktätigen aus Kombinat und Parteileitung betonte der Genosse Generalsekretär, daß das Jahr 1994 in Sachen Produktivitätssteigerung den bisherigen Höhepunkt im Aufbau des real existierenden Sozialismus darstelle, trotz des zunehmenden Terrors der konterrevolutionären Kräfte aus Techno und Tanzboden. Diesem Tumor den Garaus zu machen sei das erklärte Ziel aller Werktätigen innerhalb des VEB Takt und Ton, zu dem das ausgezeichnete Kombinat City Slang gehört. Im weiteren ging der Genosse Generalsekretär auf besonders verdienstvolle, dem Aufbau verpflichtete Rhythmus-Ensembles ein, die sich speziell im ersten Halbjahr 1994 um den Aufbau verdient gemacht haben und somit aus der Hand des Vorsitzenden der Einstufungskommission die begehrte Auszeichnung "Volkskunstkollektiv der Sonderklasse 1994" entgegennehmen konnten.

Im Anschluß an die Preisverleihung unterstrich der Genosse Generalsekretär nochmals die völkerverbindenden Eigenschaften von Musik und Ton und beendete seine Rede mit einem dreifachen "Freundschaft, Freundschaft, Freundschaft".

Zu den Preisträgern gehörten:

Unsane
"Total Destruction"
(Normübererfüllung)

★

Cell
"Living Room"
(Normerfüllung)

★

Jawbox
"For Your Own Special Sweetheart"
(Helden der Arbeit)

★

Combustible Edison
"I, Swinger"
(Gewinner des Solidarität-Sonderpreises)

★

Hole
"Live Trough This"
(Gewinner des großen Preises der Völkerfreundschaft)

★

Superchunk
"Foolish"
(Hervorragende Leistungen: Genossen im Einsatz)

★

Lou Barlow And His Sentridoh
(Sympathieträger der Jungen Pioniere)

Zitrusblau

City Slang

Von City Slang lernen heißt siegen lernen!

Neu im Wettbewerb der sozialistischen Bruderländer:
City Slang Fernversand
Postkasten 17 · 12414 Berlin Treptow
(gegenüber dem Ehrenmal der Großen Friedliebenden Sowjetunion und ihrer ruhmreichen Roten Armee, Treptower Park)

HIGH SEIN, FREI SEIN, * KURT WIRD NICHT DABEI SEIN



In allen Publikationen weltweit wurde über den Tod des Erfinders des Grunge-Rocks geschrieben. Wir schließen uns an: Kurt Cobain starb vor einigen Wochen in den USA.

Und in den gleichen USA findet derzeit die Fußball-WM statt, was für fast jeden Menschen ein freudiges Ereignis bedeutet. Schließlich ist Fußball der schönste Sport der Erde. Und aus diesem Grund gehen wir in diesem Heft etwas näher auf die WM ein(wenngleich man natürlich mehr der neuen Bundesligasaison entgegenfiebert...).



* (C. von Hellberg, dt. Dichter 1892-1956)

TODAY IS THE DAY

TODAY IS THE DAY spielten in Hamburg auf den jetzt schon sagenumwobenen Clusterfuckfestival in der Fabrik. Um sich kurz zu fassen, sie waren die unumstrittenen Redaktionslieblinge. Eine AmRep-Band wie sie sein sollte kompromißlos hart und heftig. Was lag also näher, sich dem totalen Wahnsinn hinzugeben und eben mal 500 km nach Frankfurt zu fahren und dort das Clusterfuck Festival noch einmal anzuschauen. Was natürlich mit einem Interview mit TODAY IS THE DAY verbunden werden sollte. Bleibt nur zu sagen daß das Frankfurter Publikum nicht ganz so assig war wie unsere HH-Freunde von der Hochintelligenzfront. Aber das ist ja auch kein Wunder. Nur das einige Frankfurter alle ihre LP's oder CD's mit Autogrammen bekritzelt haben wollten, verwunderte uns doch ein wenig.

FUCK

HEFT: Eure Musik ist so unglaublich hart. Viel härter als alle vergleichbaren Sachen. Ich frage mich, ob das eure Absicht ist. Wollt Ihr besonders hart sein? Ist es Eure Intention, härter zu sein als andere Bands?:

TODAY IS THE DAY: Das war nicht geplant. Wir haben nicht mit der Band angefangen, um irgendeine bestimmte Art von Musik zu machen. Es hat sich so entwickelt als wir uns gefunden hatten. Wir sind eben auf dem gleichen Trip.
Es ist wie eine natürliche menschliche Explosion.

H.: Ich habe gerade die Melvins gesehen, vor allem um mir den Trommler anzugucken.

T.: He (also Dale von den Melvins) kicks his Ass.

H.: Ja. Und er (also Brett von Today Is The Day) kicks auch his Ass. Ich stand bei den Melvins ganz vorne, nur um die Drums zu genießen. Er hat Sticks wie Elefantenbeine. Das ist kein Drumstick mehr...

T.: Eher ein Baum.

H.: Ja! Und er (jetzt also wieder Brett von T.i.t.D.) ist auch sehr eindrucksvoll.
Seid ihr ihr von Anfang an in der gleichen Besetzung gewesen?

T.: Ja, Today Is The Day sind exakt die gleichen drei Mitglieder seit Bestehen der Band. Wir sind jetzt ungefähr zwei Jahre zusammen.

H.: Ihr seid aus Kentucky...

T.: Nein, Tennessee.

H.: Ist doch fast das Gleiche. Wie war das, als ihr angefangen habt und euren Freunden das Zeug erstmals vorgespielt habt.

T.: (Ohren zu halten, seufzen, stöhnen.)

H.: War das wirklich so?

T.: Ja. Viele Leute haben ihre Schwierigkeiten damit. Nette Menschen, aber sie verstehen überhaupt nicht was wir machen. Aber wir haben auch ein paar Hardcore-Freunde, die es toll finden was wir machen. Aber die meisten sagen eben: "Ja, ihr seid echt gut, aber laßt doch dieses Geschrei weg...

CLUSTERFUCK

H.: Und die noisigen Gitarren...

T.: ...den ganzen Lärm-Scheiß.Und bitte nicht so laut."

H.: Aber an so was wie einem hartenImage seid ihr nicht interessiert?

T.: Nein, wir machen das zu allererst für uns.

H.: Als ich die Platte gehört habe, dachte sogar ich, daß das sehr wild ist mit den ganzen Samples usw.

T.: Schön das du das sagst. Ich habe gerade einen jüngeren Typen getroffen, so 17 Jahre alt, der sagte mir: "Deine Musik



ist zu wild für mich." Das konnte ich überhaupt nicht verstehen. Wenn ich mit 17 so was wie uns zu hören gekriegt hätte, wäre ich begeistert gewesen.

H.: Viele junge deutsche Bands versuchen, sich ein bestimmtes Image zuzulegen, z.B. "Wir sind die deutschen Rage against the Machine" oder so was. Und ihr seid für mich eine wirklich neue Band.

T.: Ich empfinde es auch so, daß wir unsere eigene Sache machen. Wenn es jemals passieren sollte, daß bestimmte Sachen, die wir hören, aus Versehen in unsere Musik einfließen, würden wir das sofort wieder rausschmeißen. Für uns bedeutet es am meisten, unsere Originalität zu bewahren, etwas Eigenes zu schaffen.

H.: Es ist auch sehr cool, daß ihr nicht aus einem bestimmten Umfeld kommt kommt, keiner Szene zuzuordnen seid, wie es etwa bei vielen Chicago-Bands möglich wäre.

T.: Danke, genau das wollen wir auch. TODAY IS THE DAY ist TODAY IS THE DAY und ich denke, ich habe noch keine andere Band gehört, die klingt wie wir. Das ist alles sicher auch eine Reflektion unserer Persönlichkeit. Was wir machen ist echt. Es ist wirklich hart, aber nicht als Selbstzweck. Es ist Ausdruck. Wenn wir spielen, auf die Drums, den Bass einschlagen, dazu singen und schreien ist es ein persönliches Erlebnis von uns dreien, das gleichzeitig stattfindet. Wir versuchen damit nicht, etwas bestimmtes, vorher geplantes zu erreichen. Es passiert einfach. Manchmal wache ich morgens auf und habe seltsame Dinge im Kopf: Oh Gott, ich spiele in dieser Band. Ich gehe zum Soundcheck, wir spielen unseren Gig. Warum machen wir diesen Scheiß eigentlich? Aber ich weiß warum. Das alles ist in uns drin und die Musik ist unsere Art, es rauszulassen.

H.: Ja, was ihr macht kann man auch nicht vorspielen.

T.: Ausschlaggebend ist nicht die Härte, wir könnten auch etwas machen was nicht super heavy ist, solange es nur echt ist.

H.: Bei vielen Noise-Musikern habe ich festgestellt, daß sie ihre Musik mit einem gewissen Humor betrachten, daß sie, selbst bei derben, deprimierenden Texten, über ihre Sachen manchmal auch lachen können.

T.: Es sind viele verschiedene Gefühle, viele verschiedene Sichtweisen in unseren Liedern.

Du hast es ja schon gesagt, es ist stellenweise auch Humor drin, du kannst drüber lächeln, auch wenn es insgesamt hart und böse ist. Ich weiß was du meinst.

H.: Man könnte bei dieser Musik seinen Kopf am Boden zerschmettern, aber es ist nicht alles böse und schlecht.

T.: Es ist wie ein guter Mensch, der durch schlechte Dinge durch muß. Ich würde [illegible]en, daß wir drei, na ja, irgendwie gute Menschen sind, wir haben aber alle ein hartes Leben. Wenn andere Menschen die Musik hören, denken sie vielleicht: "diese Typen sind ja Schrecklich, böse". Natürlich haben wir unsere düsteren, schlechten Seiten. Das wesentliche ist, daß wir nur drei ehrliche, echte Menschen sind.

H.: Wenn du so vom "fucked up Life" redest, ist es da eine notwendige Konsequenz die Band zu machen?

T.: Ja, es ist das, was wir können. Ich würde auch malen. Aber ich würde verrückt werden, wenn ich etwas malte und mich damit nicht richtig ausdrücken würde. Darum habe ich die Musik. Das kann ich einfach besser ausüben als die Malerei. Aber eine solche Sache muß ich machen, um mich auszudrücken.

H.: Ein Problem ist für mich, daß AmRep bei den Vinyl-Platten nie die Texte mit beilegt.

T.: Damit bin ich auch unzufrieden. Das hat auch wirtschaftliche Ursachen, sie sparen damit etwas Geld. Das ist mein einziger Kritikpunkt an AmRep. Ich glaube, wenn du eine Platte hörst, besonders wenn es etwas ist, wo die Texte nicht fömlich wie auf einer Tafel erkennbar sind, wo nicht jedes einzelne Wort zu hören ist, dann ist es gut für dich, die Texte auch gedruckt zu haben, vorausgesetzt, daß der Künstler das auch will.

H.: Du glaubst wieklich, daß sie damit Geld sparen wollen?

T. Ja, ich weiß das. Es gibt allerdings auch einige Bands, die eine Textbeilage gar nicht wollen.

H.: Ihr habt die Texte immerhin bei der CD.

T.: Und beim Tape. Zuerst hat er uns gesagt, daß es nicht geht, weil es zuviel kostet, aber wir haben einen Weg gefunden und uns geeinigt.

H.: Die anderen Bands haben nicht mal eine CD-Textbeilage, weder Chokebore, noch Guzzard. Das ist schade, weil es für uns bei einer Fremdsprache schwierig ist, alles zu verstehen, was gesungen wird...

T.: ....Slang zu übersetzen...

H.: ...nicht nur Slang.

T.: Das Schreien.





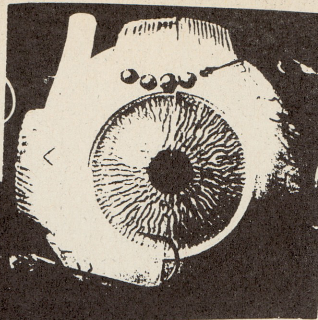
ELROD - DRUMS AUSTIN - GUITAR, VOCALS HERRELL - BASS
ALL SONGS BY TODAY IS THE DAY
ENGINEERED BY MAC AT AMREP RECORDING DIVISION

BLACK DAHLIA I WANT A TASTE NAKED FIXATION OOH I'M SO HELL BENT I SHOULD KILL HER I SHOULD WOUND HER I'LL WAX THA' BITCH WHO I'M TALKIN' TO WHO I'M SLEEPIN' WITH WHO I'M SMOKIN' WITH I WAS AFRAID TO UNLOCK THE DOOR LIKE A VELVET TEAR LIKE A MOONLIT SKY I CAN'T FIND IT IN MY HOME I CAN'T FIND IT IN MY HEART YA TOLD ME DON'T WORRY DON'T WORRY LOVE BLACK DAHLIA

6 DEMENTIA SATYR DON'T SAY THIS DON'T SAY THAT IF I'M NOT ME I'M NOT FREE BORN ALONE DIE ALONE LIVE YOU MUST LIVE PUSHING AND SHOVING AND FIGHTING AND FEELING LIKE A BIG NOTHIN' HOLDIN' MY HANDS AND PRAYIN' AND DYIN' ALL FOR NOTHIN' I'M WISHIN' FOR THA' WORLD TRYIN' TO SURVIVE TRY TO STAY ALIVE WISHIN' FOR THA' WORLD YOU'RE KILLIN' ME YOUR'E TESTIN' ME AND I DON'T KNOW I DON'T KNOW I DON'T THEY STEPPED ON ME WHEN I WAS DOWN I HAD TO GET UP JUST TO GET DOWN GOD FEARIN' BITCH SUPERNOVA SCHOOL OF LIFE

TODAY IS THE DAY

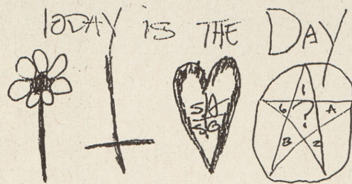
H: Genau, das ist kaum zu verstehen. Sind die Texte denn wichtig für dich?
T.: Für mich? Ja, natürlich.
H.: Und ist es dir auch wichtig, daß sie das Publikum erreichen?
T.: Ich will den Leuten nicht unbedingt etwas mitteilen. Ich möchte aber, daß die Texte verfügbar sind, falls sich jemand ernsthaft darauf einlassen will. Wenn du die CD hast und sie nur anhörst und keinen Blick auf die Texte wirfst, ist das völlig

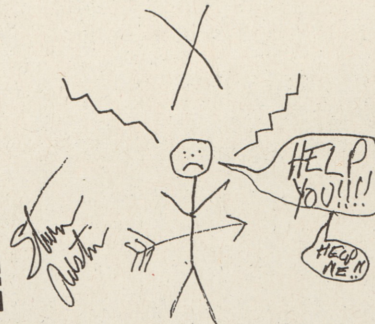




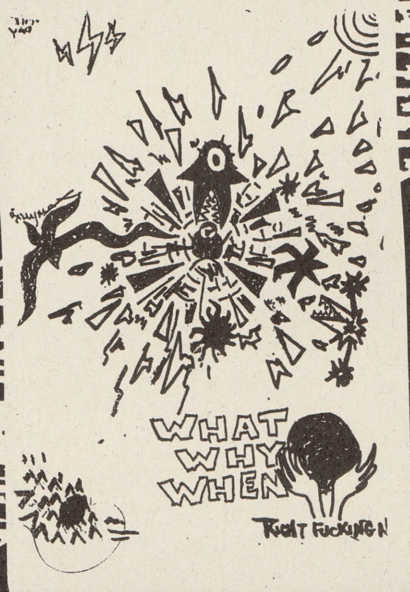


in Ordnung. Aber wenn du Kopfhörer aufsetzt, die Texte nachvollziehen willst, tiefer eindringen möchtest, so als wenn du ein Buch liest, sollte das möglich sein. Ich habe gerade einen Typen getroffen, der voll drin steckt, der kann aus unseren Texten zitieren und hat seine eigene Meinung dazu. So was wäre vielleicht ohne Textbeilage nicht möglich gewesen.
H.: Für mich sind Songtexte wie ein Buch. Ich frage die Leute nicht nach der Bedeutung ihrer Texte, sondern befasse mich selbst damit; wie das jemand versteht, ist seine Sache. Wenn ich ein Buch lese oder er (Christian deutet auf Schacke), na ja, er liest nie ein Buch, aber theoretisch. (Schacke verteidigt sich, es folgt eine Diskussion über seine eingeschränkten Lesefähigkeiten)
Jeder lebt in einer anderen Umgebung, hat eine andere Anschauung...





T.: Eine andere Übersetzung der Sprache.
H.: Ja, und man findet für sich vielleicht eine andere Bedeutung als der Sänger bzw. Schreiber.
T.: Aber zumindest sind die Texte, abgesehen von der Interpretation, zunächst mal tatsächlich feststehend. Du hörst mich vielleicht schreien und verstehst "corn above" statt "born alone" oder was auch immer, das ist schön, das macht nichts. Mir geht es auch manchmal so, ich verstehe nicht genau, was jemand singt, dann finde ich es gut nachzulesen, wie es richtig ist und dann kommt manchmal die Erkenntnis: Ach ja, so ist das, okay, jetzt kann ich das verstehen. Niemand muß verstehen, wie ich die Texte meine. Wichtig ist: Höre es dir an, erlebe es, fühle es. Wenn du so etwas rausholen kannst und mehr willst, dann sind die Texte bei der CD und du kannst mehr herausfinden, wenn du es willst. Und bring ihm (Schacke) Lesen bei. Er braucht das.



CLUSTERFUCK

NEWS

Nach GOLIATHs Scheidung von JASMIN muß er nun so hohe UnterhaltsKosten zahlen, daß er Kein Geld mehr für Busreparaturen hat, was für einige Bands, die tourten bisweilen ein wenig unangenehm war***Nach Soundgarden und Phillip Boa haben nun auch die FÜNF FREUNDE bei einem Major unterschrieben(eastwest)*** Ralf "Leder macht jung" Krüger arbeitet wieder(!)*** Die BLUMEN AM ARSCH DER HÖLLE haben gerade mal wieder live gespielt(mit Björn am Bass), eine neuer Bassist wird in Kürze auch (mal wieder)ausprobiert und die neue LP soll auf jeden Fall im Herbst aufgenommen werden (mit oder ohne Bassist)***Olli hat sich als zweiter Gitarrist bei TOCOTRONIC beworden, wurde aber nicht eingestellt*** FRANK vom CASPERS wurde unlängst von mehreren finsteren Gesellen um Schutzgeld erpreßt, er zog sich jedoch geschicKt aus der Affäre, indem er vorzeitig Feierabend machte*** Franco putzte unlängst das allererste Mal seine Fenster, einige Tage später zerschlug er eines der Fenster mit einen Besenstil(auch das erste Mal; näherer Tathergang bleibt geheim)*** Hrubesch Youth werden ihre erste LP im recht neuen Szene-LoKal Heinz Karmers Tanzcafé aufnehmen, die dann Ende des Jahres bei Püppi-Platten erscheinen soll*** Auch CASUS BELLI, Band des Ex-BASTARDS Anthony, nehmen die Tage Material für den ersten Long-Player auf, der dann irgendwann bei AmRep rausKommen soll***Beim DOGPILE Konzert in der MarKthalle war Kein Zuschauer, ebenso bei DONKY und HORACE PINKER in der Flora*** Die neue BLUMFELD wird wohl bei Big Cat erscheinen***3/4 der Heft-RedaKtion haben beim Konze er Kassierer im Logo ca. 90 Minuten gepogt und gelacht, großartiger Abend übrigens*** Dr. Kurt EULER, Vorsitzender der KED, geht es nach seinem Schlaganfall wieder besser***(Zu)Breit vom heiligen Geist? Die Jesus FreaKs, die in der Tat regen Zulauf zu verzeichnen haben, eröffnenetn in der Friedrichstraße eine Gaststätte(!)*** Um seine neue Single zu finanzieren hat MUCK auch wieder einen Job angenommen: Blutspender***Die HSV-Stehplatz-Schüler-DauerKarte Kostet auch dieses Jahr wieder (nur) 65.-MarK***

Die erste The THE Single ist als CD wiederveröffentlicht worden. Warum schreibe ich das? weil die Klasse ist.

1860 München hat das Saisonziel ("Wir wollen die Klasse halten") nicht erreicht!*** Unbedingt empfehlenswert ist das BIO HASI Hatecore-Verarschungs-T-Shirt***

(Leider) werden dieOSTZONENSUPPENWÜRFELMACHENKREBS erstmal nicht mehr live spielen, was sehe schade ist*** Gags&Gore-Hanno ist Kandidat bei Mann O Mann (aus Bremen), auf jeden Fall entsprechende Sendung ansehen*** MarK E. Smith wird demnächst einige Folgen als Mr. Bean für die BBC drehen*** SKANDAL! Bei Penny wurde der Preis für Admiral Vernon (54%) von 12,95 auf 15,95 erhöht!*** Der Ex-Trommler von GBH ist jetzt Lager-Chef bei der Firma EFA in Hamburg*** Das netteste China Restaurant Hamburgs, "ZUM GOLDENEN STERN" mußte leider zumachen (Vermieter=Schwein), das Abschluß-Essen war toll und die Pudel-Parties, die an den darauffolgenden Abenden in den Goldenen Stern-Räumen stattfanden, waren gut besucht. Neuer Standort für den neuen goldenen Stern wird gesucht*** Christian, Leadgitarrist bei Hrubesch Youth und RedaKteur eines beKannten Fanzines will auswandern! Je schneller er genug Geld zusammen hat, desto schneller ist er weg! Spendet!!! Umso scheller ist er wech!(Spenden ans Heft)***

ALKOHOLIKER

RAUSCH UND HEILUNG

SIND SIE ALKOHOLIKER?

Um diese Frage zu beantworten, stellen Sie sich bitte die folgenden Fragen und beantworten Sie sie so ehrlich wie möglich.

1. Hat das Trinken zur Folge, daß Sie Ihrer Arbeit fernbleiben?
2. Macht das Trinken Ihre Familie unglücklich?
3. Trinken Sie, weil Sie sich nicht mit den Menschen vertragen können?
4. Trinken Sie so viel, daß Ihr guter Ruf in Mitleidenschaft gezogen wird?
5. Haben Sie nach dem Trinken schon einmal Gewissensbisse empfunden?
6. Sind Sie durch Ihr Trinken schon einmal in finanzielle Schwierigkeiten geraten?
7. Verkehren Sie in schlechter Gesellschaft und geraten Sie in ein niedriges Milieu, wenn Sie trinken?
8. Vernachlässigen Sie durch das Trinken das Wohlsein Ihrer Familie?
9. Haben Sie keinen Ehrgeiz mehr, sobald Sie trinken?
10. Werden Sie von dem Wunsch verfolgt, zu gewissen Tageszeiten zu trinken?
11. Trinken Sie gern ein Glas am nächsten Morgen?
12. Schlafen Sie schlecht, wenn Sie trinken?
13. Lassen Ihre Geisteskräfte nach, wenn Sie trinken?
14. Bedroht das Trinken Ihre Stellung oder Ihr Geschäft?
15. Trinken Sie, um Ärger oder Unannehmlichkeiten zu vergessen?
16. Trinken Sie allein?
17. Haben Sie schon einmal an Gedächtnisschwund gelitten, wenn Sie trinken?
18. Sind Sie schon einmal wegen Alkoholismus in ärztlicher Behandlung gewesen?
19. Trinken Sie, um Ihr Selbstbewußtsein zu stärken?
20. Haben Sie sich schon einmal wegen Trunksucht in einer Klinik oder in einem Entziehungsheim befunden?

Wenn Sie eine von diesen Fragen bejaht haben, besteht eine Vermutung, Sie könnten Alkoholiker sein.

Wenn Sie zwei von diesen Fragen bejahen, dann ist es nicht unwahrscheinlich, daß Sie Alkoholiker sind.

Wenn Sie drei oder mehr Fragen bejaht haben, dann sind Sie zweifellos Alkoholiker.

Dieser Fragebogen, der von der Klinik der Universität John Hopkins, Baltimore, Md. benutzt wird, soll ermitteln, ob ein Patient Alkoholiker ist.

Technischer Überwac
Norddeutschland e.V.

TÜV Norddeutschland e. V. ·MPI· Postfach 54 02 20 · 20

Herrn [redacted]

2085 Quickborn

Ihr Zeichen | Ihre Nachricht | 42 30 20 24 | v. Mü/

Sehr geehrter Herr [redacted],

Sie sind von Ihrer Straßenverkehrsbehörde aufgefordert worden, ein Gutachten einer amtlich anerkannten Medizinisch-Psychologischen Untersuchungsstelle vorzulegen. Mit der Durchführung der Begutachtung haben Sie unser Institut beauftragt.

Nach dem Ergebnis der am 18.06.1991 durchgeführten Untersuchung finden sich bei Ihnen immer noch Hinweise auf

- eine mangelnde Selbstbeobachtung und Selbstkontrolle beim Alko-
holkonsum
- das Fehlen ausreichender Vermeidungstechniken in Versuchungs-
situationen
- ein unzureichendes Bewußtsein für die Bedeutung des Alkohols
beim Führen von Kraftfahrzeugen
- eine korrekturbedürftige Maßstabsverschiebung im Hinblick auf
Trinkmengen,
- eine zu pauschale Vorsatzhaltung zur zukünftigen Deliktvermei-
dung

Aus diesem Grunde können wir die bei der Straßenverkehrsbehörde bestehenden Bedenken hinsichtlich Ihrer Kraftfahreignung zum gegenwärtigen Zeitpunkt leider noch nicht entkräften.

...r sind allerdings der Auffassung, daß es sich bei den genannten ...nkten um Schwachen bzw. Informationslücken handelt, die durch ei... gezielte Schulung unter fachkundiger Anleitung korrigiert od... ...seitigt werden könnten.

Anschrift: ...bahnstraße 31 ...g 54 | Sitz: Oberstr. 14 b, 5. Stock 2000 Hamburg 13 | Telefon: (0 40) 42 30 20-0 | Tele... 215 00... tuevn d | tuev n | Telefax: (0 40) 85 57-295 | Telegramm-Kurzanschrift: Tuevau Hamburg

Regionalnachrichten

Die Kriminalpolizei rät:

Hundebesitzer aufgepaßt!

In letzter Zeit wird eine erschreckende Zunahme von besonders grausamen Delikten an den beliebten Vierbeinern registriert: Ihnen wird das Pfotenballenleder amputiert ! Ein Polizeisprecher erklärte dazu, daß, offensichtlich angeregt durch Presseberichte über die Transplantierbarkeit von Hunde-Pfotenballenleder auf menschliches Gewebe, sich immer mehr Mitbürger und Mitbürgerinnen mit dieser sanften, aber überaus verschleißfesten "Haut" ausstatten, besonders an Körperteilen, die einem erhöhten Abrieb ausgesetzt sind. Als typische potentielle Tätergruppe hat die Kriminalpolizei dabei die Spieler von Saitenmusikinstrumenten ausgemacht und unter diesen die Interpreten von besonders schnellen Stücken, deren Spielen einen intensiven Hautabrieb mit sich bringt.
Ein äußerst dreister, aber nicht untypischer Fall hat sich laut Kripo-Sprecher in einem Hamburger Villenviertel zugetragen: Mit lautem Musizieren lockte eine Kapelle die Hausbewohner zur Straßenseite, während die Mitglieder einer zweiten Kapelle durch die üppigen Rhododendron-Büsche in den hinteren Teil des Gartens schlichen, wohin sich der zum Haus gehörende Bernhardiner wegen der starken Geräuschemission zurückgezogen hatte. Die Musikanten packten den Bernhardiner, hielten ihm die Schnauze zu, drehten ihn um und amputierten das Leder von zehn Pfotenballen, das sie auf mitgeführten Nährböden bis zur Transplantation künstlich am Leben erhielten. und das von der Menge her sicher ausreichend für die Saiteninstrumentespieler beider Kapellen war. Das fehlende Pfotenballenleder wurde dem Hund durch (vorher sterilisierte) poppig bunte Heftzwecken ersetzt, was ein herbeigerufener Tierarzt so kommentierte, daß es seitens der Täter sicher nett gemeint sei, aber für den Hund keine dauerhafte Lösung darstellt, da die lustigen bunten Farben durch den ständigen Bodenkontakt schnell verschleißen und auf harten Böden unangenehme Geräusche verursachen. Die Täter hatten , um nicht erkannt zu werden, das Pfotenballenleder gebleicht, aber sich zu guter letzt praktisch selbst überführt, indem sie so heftig musizierten wie es bei einem normalen menschlichen Hautabrieb nicht möglich ist, was einem den Konzertsaal passierenden Arbeitsmediziner auffiel, der dann die Polizei rief.
"Die Gefahr ist zwar erkannt, aber nicht gebannt!", lauteten die mahnenden Worte des Kripo-Sprechers an die Besitzer großpfotenballiger Hunde und er empfahl, verstärkt auf die Tiere aufzupassen, dunkle Ecken zu meiden und meinte, daß es am besten sei, das Pfotenballenleder von einem Fachmann präventiv entfernen zu lassen und von dem Verkaufserlös dem Vierbeiner Hundepfotenballenkunstleder transplantieren zu lassen, das es mittlerweile in vielen hübschen Farben gibt.

Sieg der Vernunft in Sicht:

Bald sicherere Schulwege?

Wer kennt sie nicht, die traurigen Bilder von überfahrenen Schulkindern, oft gepaart mit verbogenen Kinderradfelgen und einsam gen Himmel ragenden Speichen ? Ihnen folgen oftmals Proteste und ehe Ihnen die Wähler weglaufen, lassen die jeweils herschenden Parteien Verkehrsberuhigungen bauen.
Doch die Eltern fragen sich verzweifelt: "Warum mußte gerade unser Kind für die Verkehrsberuhigung sterben ?" Diese Verzweiflung zu vermeiden, hat sich eine neue Elterninitiative mit dem Namen "Verein für demokratische Schulwegsicherung e.V." zum Ziel gesetzt. Demnach soll es nicht länger der Willkür des Schicksals überlassen bleiben, zu bestimmen welches Kind der Verkehrsberuhigung geopfert wird. Zukünftig soll es bei der Bestimmung des Opferkindes nicht mehr schicksalhaft willkürlich, sondern streng rechtsstaatlich zugehen. In freien und geheimen demokratischen Wahlen wählen Eltern Lehrer und Schüler einer Schule das Opferkind unter den von Eltern gemeldeten Kandidaten aus. Ebenso werden die zwei Erwachsenen bestimmt, die das Kind, der Fotogenität wegen am besten mit Fahrrad, zu einem geeigneten Zeitpunkt "in den Verkehr bringen". Der Verein erhofft sich eine rege Beteiligung an der Aktion, denn:

- Das Kind wird durch eine Gedenktafel in der Schule auf ewig unvergessen bleiben; eine Ehre die sich sonst nur Politiker, Beamte, Soldaten und andere Vaterlandswohltäter zuteil werden lassen.
- Die Restfamilie kann sorgenfreier leben, da sie finanziell spürbar entlastet wird.
- Die Eltern des Opferkindes zeigen nicht nur großes historisches Wissen, sondern auch Verständnis, da Menschenopfer in allen Hochkulturen (und um eine solche handelt es sich bei unserem deutschen Vaterland) nötig waren, denn in puncto Bürgernähe standen die damaligen Götter den heutigen Behörden bekanntlich nichts nach. Die historische Tradition wird sogar schöpferisch weiterentwickelt, indem das Opferkind nicht mehr von Priestern bestimmt wird, sondern streng rechtsstaatlich in freien, geheimen, demokratischen Wahlen (eine Tatsache, die in manchen Kirchenkreisen erneut stilles Bedauern des schwindenden Einflusses der Religion auslöste).

Der Verein betont weiter, daß dieses von historischen Weihen getragene Modell sich nicht nur auf Schulen beschränken muß, sondern auch auf Wohngebiete ausgedehnt werden sollte, für die allerdings noch angemessene Organisationsstrukturen zu schaffen sind.
Von Behörden, Parteien und Verbänden gab es bisher noch keine Stellungnahmen zu der Vereinsgründung, nur in der Baubehörde murmelte man etwas von einem besonders perfiden Schlag gegen die vierte Elbtunnelröhre wegen nötiger Mittelumverteilungen.

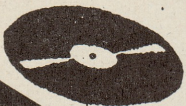
Nach "Hanse-Boot" und "Hanse-Pferd":

Jetzt auch "Hanse-Nazi"?

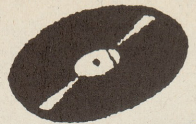
Wie aus gut informierten Kreisen verlautet, plant die "Hamburg Messe und Congress GmbH" für das nächste Jahr eine Messe unter dem Titel "Hanse-Nazi" durchzuführen, um den gewachsenen Ansprüchen ihres regionalen Umfeldes gerecht zu werden. Schließlich habe Hamburg als Wirkungsstätte des (seligen) Michael Kühnen, des tüchtigen Christian Worch sowie ähnlich verantwortungsbewußter Bürger und Bürgerinnen die Verpflichtung, deren Bedürfnissen entgegenzukommen.
Als positiver Vorreiter gilt dabei Christian Worchs Heimatbezirk Bergedorf, in dem bei dem Bau einer neuen Polizei-und Feuerwache, einer Brücke im KZ-Standortdorf Neuengamme und anderen Neubauten der vor sechzig Jahren in Mode genommene finster-wuchtig-martialische Baustil einfühlsam nachvollzogen wurde. Der Kirchvorplatz gleicht nach Entfernen der lästigen Linden-Baumkronen endlich der klaren Fläche einer Skin-Head Glatze mit einzelnen aufstrebenden Haarsäulen.
Damit Zentral-Hamburg nicht von diesem Randbezirk abgehängt wird, will die "Hamburg Messe" nicht nur mit dem Tradition und Fortschritt verknüpfenden Namen "Hanse-Nazi" werben, sondern auch mit einem Grußwort von Bürgermeister Dr. Henning Voscherau, in dem dieser seine Verbundenheit bezüglich Überfremdung bestimmter Stadtteile und der Bekämpfung der linksradikalen Gewaltkriminellen der Hafenstraße hervorhebt. Auf der Messe selbst soll der Besucher von einem breitgefächerten Überblick über die Konsumwelt des Neonazis angesprochen werden. Einige "Hightlights" aus diesem Angebot sind:

- Mit Symbolen der großen Vergangenheit unseres Volkes versehene Aufnäher aller Art, garantiert handbestickt von traditionsbewußten reiferen Damen, darunter echte Vertriebene.
- Nazi-Skinhead-Bäuche, täuschend naturecht, je nach Preislage zum Umschnallen oder Ankleben, in unterschiedlichen Größen und mit frei wählbaren Schwabbelgraden (PVC-freier recyclebarer Kunststoff mit mit umweltfreundlicher Gelatine-Füllung).
- Für den Freizeit-Nazi werden günstige Gesamt-Outfit-Angebote präsentiert, die neben angemessenen Textilien Latex-Überziehglatzen, entsprechende Tätowierungen, wasser-, saft-, oder auch schnapsgefüllte Schnapsflaschen, auf Wunsch, aufblasbare Baseballschläger ("Light"-Ausführung) und vieles andere mehr umfassen, was das Herz eines Freizeit-Nazi höher schlagen läßt.
- Antiquitäten, die dank deutscher Wertarbeit auch die dunkelsten Kapitel der deutschen Geschichte wie 1968/69 sowie den Terror von Grünen, RAF, Hafenstraße und Pazifisten überstanden haben. Als besondere Attraktion werden deutsche Geschosse und Geschoßteile präsentiert, die im zweiten Weltkrieg aus Feindsoldaten geborgen werden konnten.
- Fuß-, Wandteppiche und Modeschmuck mit ansprechenden Hakenkreuz- und Odalsrunenverzierungen, weltordnungsgerecht und preiswert von zarten asiatischen Kinderhänden gefertigt. Von traditionell bis modisch-schrill soll für jeden Geschmack etwas dabei sein.
- Neben dem Auge soll auch das Ohr nicht zu kurz kommen: Gruppen wie die beliebten "Schnuckel-Nazis" und das schmissige "Auschwitz-Duo"; aber auch Newcomer wie die sanften "Knudel-Adolfs" oder die volkstümlichen "Dachau-Buam" werden nicht nur ihre neuesten Tonträger präsentieren, sondern auch das Publikum mit Live-Auftritten erfreuen.
- Auf dem Kosmetik-Sektor wird erwartet das besonders die Parfums "ein Renner" sein werden; denn es ist -übrigens eine Weltneuheit- erstmalig gelungen in aufwendigen Laborversuchen anhand von Gewebeproben von wichtigen Persönlichkeiten aus der großen Zeit deren damaligen Duft chemisch zu rekonstruieren und als große Auswahl wunderbarer neuer Parfums zu kredenzen.

Auf der Ausstellerseite wollen sich fast alle namhaften deutschen Hersteller an der Messe beteiligen, um ihr Segment auf diesem attraktiven und expansiven Markt auszudehnen. Die Hamburg Messe erwartet zahlreiche in- und ausländische Besucher und Bürgermeister Dr. Henning Voscherau, wie aus Rathauskreisen verlautet, entscheidende wirtschaftliche Standortvorteile.



SCREAMS FOR TINA CD
Sehr flotter Wave-ROCK. MusiKalisc
nett anzuhören, aber SOLCHE Stimm
dieser tiefe "Düster-Gesang" ist s
abgelutscht und geht mir so auf de
SacK, daß das Höen wirKlich Keine
besonders große Freude bereitet.
Talitha Records/SPV b.



CHINA DRUM "Simple" CDS
Melodischer britischer 90er PopPunk (Punk?) im Stile MEGA CITY FOUR/MIDWAY STILL. hervorragender mehrstimmiger Gesang, gute cleane ProduKtion. Drei wirklich schöne Songs.
Bitzcore Olli

THE FREEZE - Crawling Blind
Damit hatte auch nicht mehr jeder gerechnet, daß die Bostoner Veteranen noch mal ein so erquickliches Album vorlegen. Die Spielfreude ist nach wie vor da, das offenbart sich an allen Ecken und Kanten, kein Pflichtalbum also, nach dem Motto: Es wird Zeit, daß wir mal wieder eine Platte aufnehmen.
Lost & Found / SPV f.

ANFALL • Vorab-Tape zur '7"
Anfall verbreiten aggressiven Punkrock, was musikalisch gesehen ja eine positive Eigenschaft ist. Im Gegensatz zu so einigen anderen traditionell orientierten Punkerzeugnissen der 90er sind die 4 Stücke so gradlinig und unposerhaft, daß sie einen guten Eindruck hinterlassen. Hit der Single ist „Superstadt", wo es heißt: „Haut ihn weg den Expo-Dreck!" Das ist deutlich. Die Single müßte mittlerweile bei Hass Produktion erschienen sein.
Kontakt: Anfall, Postlagernd, 30401 Hannover f.

Combat Shock - Musik LP/CD
Combat Shock aus Hamburg haben sich dem Bereich des deutschsprachigen HC-Punks angenommen, den sie auf 15 Songs konsequent, vollgasmäßig durchziehen. Texte halten sich in den meisten Fällen fernab von allen Klischees oder weinerlichen Geheule auf. o.k. ! Produktion wirklich knallig Dank Masterplan-Sound. Bleibt zu hoffen , das Bands wie diesen auch mal eine ähnliche Anerkennung zuteil wird wie den unsäglichen "...But Alive", sie hätten es eher verdient. In diesem Sinne: Kaufen ! Und Live anschauen !!
DAY-GLO REC./ RTD Larz

STIGMATA "Sophie´s Dreams" CD
Synthie-Musik zwischen VISAGE und DEPECHE MODE mit ein paar Gruftie-Elementen kann mich zehn Jahre nach meiner Pubertät immer noch nicht überzeugen.
SPV Olli

HOLE "Live Through This" CD
Ich habe vorher noch nie Musik von HOLE gehört und hatte es eigentlich auch nicht vor, aber diese Platte ist mit das beste, was mir seit langem untergekommen ist. Verfahren nach dem bewährten Prinzip, schöne Songs mit schönen Melodien in ein mehr oder weniger krachiges Gewand zu kleiden. In der Sparte wohl das gelungenste seit "Nevermind". Geiler Gesang!
City Slang/EFA Olli

SPAHN RANCH "breath & texes" CD
Das Cover ist auf jeden Fall schon mal ziemlich dufte. MusiKalisch hinterläßt diese CD einen ähnlichen EindrucK wie der "Body Rapture"-Sampler, auf dem Spahn Ranch auch drauf sind: In sehr ähnlicher Form vor längerer Zeit breits gehört, dennoch hat diese halbe Stunde einen gewissen Reiz, den ich mir irgendnicht so ganz erKlären Kann (also halbe Stunde Spielzeit), Für Industrial-Metaller und EleKtro-Crossover-Hörer aber auf jeden Fall ein interessantes Mini-Album......
Zoth Ommog/Semaphore b.

SLAPSHOT - Live at SO 36
Die Slapshot-Menschen galten nicht unbedingt als die tollsten. Besonders das „Patriot"-Label (!) des Sängers auf dem damals nationalistische Dreckskacke wie Forced Relativ erschien, war stark bedenklich. Inzwischen sind die Jungs aber wohl auf dem Weg der Besserung, wovon nicht zuletzt der fette rote Stern zeugt, der auf dem Cover prangt. Die Musik fand ich sowieso immer ganz ansprechend. Kontrollierter Boston-Hardcore, auf den Punkt gebracht. Ich bin zwar kein Liebhaber von Liveplatten, aber andererseits versammeln sich dort gewöhnlich die besten Stücke und die Aufnahme hier ist auch okay. Übrigens sind die Slapshotisten Boston Bruins-Fans, wie ich.
We Bite f.

BUFFALO TOM "I'm allowed" CDS
Eigentlich wollte ich schreiben, daß das die bisher langweiligste Singleauskopplung von "Big Red Letter Day" ist, aber wenn man - wie ich gerade - leicht angebreitet an einem tristen Tag scheiße drauf ist, entwickelt dieser seicht-melancholische eindringliche Song eine seltsam süßsaure Atmosphäre. Das anschließende fröhlich drauflosrockende Lied bewahrt mich dann auch davor, aus dem Fenster zu springen, was sich eh nicht lohnen würde, da mein Zimmer im ersten Stock ist.
SPV Olli

LOS VALENDAS "one, two, tree!" LP/CD
Blöder, stinKelangweiliger Gitarren-rocK/Pop einer spanischen Band, die bei diesem WerK mit einem REM-Menschen zusammen gearbeitet haben. Aber wozu?
Munster/Semaphore b.

THE HEINZ TIGERS "the anniversary album-tigermania-golden greats 3" CD
In den letzten 2 Wochen haben die "THREE NORMAL BEATLES" (mindestens) 2 Mal in Heinz Karmer's Tanzcafe gespielt und verbreiteten dabei stets diese "BEAT-CLUB"-Atmosphäre. Würden "THE HEINZ TIGERS" aus Hamburg und nicht aus der Nähe von FranKfurt Kommen, hätten die sicherlich bereits ebenso oft gespielt. Die fast einstündige CD hat die Band selbst herausgebracht und vertreibt sie auch selbst. Zu beziehen bei: FARTY-FART, c/o DominiK StricKer, Südl. Ringstr. 191, 63225 Langen beat-bernd

NEAT STUFF #2

DAS FRÖHLICHE WOHNZIMMER
Buy Buy Love - CD
Irgendwo zwischen The Ex und Hrubesch Youth, also nicht das, was man gemeinhin mit der Bezeichnung Musik belegt. Konsequent dilettantischer Krach, der seine eindrucksvollen Momente hat. Sowas auch noch auf CD zu bannen ist natürlich ziemlich cool. Für 100 öS bei: Das fröhliche Wohnzimmer, A-1080 Wien, Fuhrmanngasse 1a/7. f.

BANDOG - CD
Für erstklassige Aufnahmequalität bürgt schon das Soundgarden-Studio (die Institution mit der größten Anzeige im HEFT seit Bestehen des Magazins). Der fettere, saubere Sound steht dem Dynamik-Core sehr gut. Vergleichswert: Erosion, wenn auch Bandog deutlich hardcorer sind und auch nicht so ganz extrem superbrilliant wie Erosion. Aber wer ist das schon?
Peacords, Ordulfstr. 52, 22459 HH

RIPE "centre of the universe" MCD & "the plastic hassle" LP/CD
Von SPV beKommen wir wirKlich ne ganze Menge an Besprechungsmaterial. Das Meiste ist dann aber auch Müll oder noch schlimmer. aber zum GlücK sind Tonträger von Bands dabei, die man sonst höchstwahrscheinlich niemals hören, oder gar Kaufen würde. Ein solcher Fall ist auch RIPE. Die Maxi war schon sehr schön. Und die LP ist ebenfalls alles andere als Müll. Sehr schöner Gitarren Pop-RocK im britischen Stil, so grobe Richtung Swervedriver oder andere rocKige CREATION Sachen, dabei aber noch mit viel Platz für wildes Rumgedudel usw. Es folgt Kein blöder Vergleich an dieser Stelle. Einfach irgendwie mal reinhören
BEGGARS BANQUET/SPV B.
(hübsche Coveridee u. Ausführung bei der LP, nette TanKstellenKamera-Fotos)

DONE LYING DOWN "Family Values" MCD
Boston, Seattle, Washington, Manchester, Dublin, Hamburg, will heißen: schwer einzuördnender "alternativer" MetropolenRock der Sonderklasse, für den sich wahrscheinlich keine Sau je interessieren wird. Schade.
Abstract/EFA Olli

ELVIS LEFT THE BUILDING "One By One" CD
Kombinieren Metal und Hardcore zum langweiligsten Crossover des Quartals. Keine Hits, keine neuen Einfälle, keine Perspektive.
2WIBF Olli

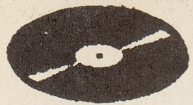
MEAN TIME- Unsophisticated
Wer sich das wieder ausgedacht hat: „Irgendwo zwischen Helmet und Leatherface". Das hat, wo wir schon bei Leatherface sind, schon die Qualität deren Standardeinordnung „zwischen Motorhead und Hüsker Dü" - Gut, das Riff von Confusion klingt Helmetig, der Songaufbau bei Mean Time Leatherfacig, der Sound hier und da mal so, mal so. Aber daraus ein „irgendwo zwischen" abzuleiten ist übertrieben. Da könnte man Millionen Bands ableiten: Gute Musik ist das allemal. Heimat der Band ist Düsseldorf. Wer hätte das gedacht.
Wolverine Records f.

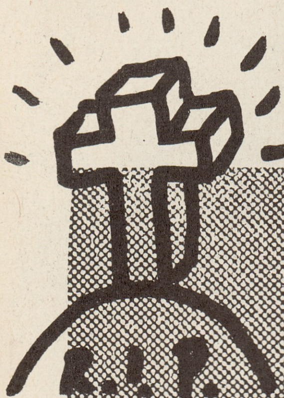
THE DEVIL IN MISS JONES "hey jesus" CD
Ich fand ja Billy & the Willies schon total Klasse, aber dieses WerK der, ich glaube man Kann ohne weiteres von einer direKten Nachfolge-Band sprechen , na ja, jedenfalls finde ich diese Platte noch besser, als meine Lieblings Billy... LP. Das hat echt was zu bedeuten!(?). Unbedingt anhören. Ist natürlich auch insbesondere allen EA80-Anhängern empfohlen
BERI BERI/EFA b.

CONFLICT - It's Time To See Who's Who Now - CD
Klassenkämpferischer, aggressiver Brit-Punk der 2. Stunde. Der 2. Stunde deshalb, weil es keine neue Produktion ist (wär ja auch komisch, wo „Conclusion" gerade erst erschienen ist), sondern die Wiederauf-lage von 12 Liedern, die ursprünglich zwischen '81 und '83 auf „It's Time To See Who's Who", „The House That Man Built" und „To A Nation Of Animal Lovers" erschienen sind. Musikalisch etwas straighter als die heutigen Conflict und textlich sowieso hervorragend. Sinnvolle Aktion.
Motorhate/EFA f.

WALTARI "Pala Leipää" CD
Zusammenstellung von alten und/oder unveröffentlichten Songs der semi-berühmten Crossover-Rocker aus Finnland. Das erste Lied ist Dance-Rock, das zweite eine FAITH NO MORE/ RHCP-Fusion, dann kommt ein HEROES DEL SILENCIO-Stück, danach ein Folk-Walzer, es geht weiter mit angethrashtem Punk, dann ein DESCENDENTS-Song und so weiter und so fort.
Stars in the Dark/EFA Olli

GIGANTOR "Magic Bozo Spin" CD
Nett anzuhörender Rock zwischen hansetischem PopPunk (NOISE ANNOYS/RUBBERMAIDS) und südkalifornischem MelodiCore (BAD RELIGION). Besonders Wert wurde auf schöne Gesangsarrangements gelegt, während die Instrumentierung eher simpel gehalten wurde. Setzen in ihrem Bereich sicher keine neuen Maßstäbe, aber welche Band tut das heutzutage noch?
Lost&Found Olli

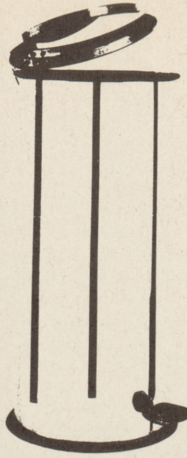




SLICK "MEAT" 7"
RESPITE "FROM FAULT TO FAULT"
WISE MINOV "HOME/WAY" 7"

Slick sind so harte Rockmusik die man früher ohne Gewissensbisse als Grunge bezeichnet wurde, kommt gut. Sind aus Finnland und sind erhältlich bei Trashcity
Respite sind auf Happy Noise Rec. das in Greifswald beheimatet ist. Sie spielen Hardcore der alten Schule was ich eher unspektakulär finde.
Wise Minov bieten dagegen den korrekten Mosh. So gefällt mir Hardcore. Hypnotisches Geballer mit verzerrtem Gesang. Erschienen bei Sunstreet Rec. aus Oldenburg. Sehr gut und zum auschecken wärmstens empfohlen.

C.W-



Neu im Vertrieb von YAHOO!:
(PLK 046949 c, 12043 Berlin)

Nicht jede sieben Zoll ist auch wirklich toll. Diesem Motto folgen die Anarcho-Punk-Bands Aus-Rotten aus Pittsburgh und Health Hazard aus Bradford mit ihren Releases "Fuck Nazi Sympathy" bzw. "Not just a Nightmare". Neben radikalen politischen Ansichten verbreiten sie musikalische Langeweile. Nett, aber es fehlt der Kick. Den haben dafür Kitchener verstärkt. Ihre Single "The Price of Progression ist ein Brutal-Coreknaller der Extraklasse. Da reicht nicht mal die gute Doom/Hiatus-Split-7" heran.
Jetzt zu den Langspielern: "Nemesis Divina" von Svart Snö ist der erwartete krachige Schweden-Core, sehr ansprechend. Noch 'ne Ecke interessanter sind eigentlich Negative Stance aus Griechenland. Bei ihnen mischt sich in den Core wie gehabt gelegentlich so etwas wie eine dunkle Wave-Komponente. Dann ist da noch die Split-Lp von Seditio/Turds In Space. "Kompromißlos ist da ein sehr milder Ausdruck. Und das gilt natürlich auch für Disaffect. f

ZOSHER - 7"- Beilage

Die Public Toys sind gleich mit dem ersten Stück die klaren Gewinner der Single, hier stilistisch im Les Thugs-Grenzbereich. Etwas coreler UTB Rocket, dann wieder gewohnter Punkrock von den Lokalmatadoren, Yeti Girls , Axel Sweat. Schließlich ist da noch dieser entsetzlich Holger Thomas, s. dazu die Magazin-Besprechung.
Teenage Rebel Records f

BOB WISEMANN "City of wood" CD

Glitterhouse hat jetzt so eine Art Folk-, Blues- und Countryabteilung eingerichtet, unter anderem mit solchen illustren Namen wie Terry Lee Hale und Gary Floyd. Es ist schon unglaublich, wie Musik, die noch vor 2 Jahren nicht mal meinen ehemaligen Englischlehrer begeistert hätte, plötzlich als das coolste Ding überhaupt gehandelt wird, doch ich schweife ab. Bob Wiseman jedenfalls ist eine Art neumodischer Folksänger, mit neumodisch meine ich, daß seine Songs eher in der U-Bahn spielen, als auf der schmutzigen Landstraße, von der man nicht weiß, wohin sie führt, wahrscheinlich in den Tod etcetera. Er singt auch nicht übers Trinken, sondern über Acid, was innerhalb dieses Genres bestimmt einen Fortschrit darstellt, im Prinzip aber nichts zur Sache tut. Apropos: Johnny Cash spielt am 9.7. im Stadtpark.
Glitterhouse dirk

MELVINS "pricK" LP/CD
Ziemlich unvorstellbar, daß Atlantic diese Sachen (selten sinds richtige Songs, fast non-stop wilder, merKwürdiger Stoff) herausbringen würde und wahrscheinlich deshalb auch eine AmRep-Platte. Aber es war schon lange abgesprochen, daß die Melvins für AmRep ne LP aufnehmen. Hazelmayr sagt über "PRICK": this is not a rocK album, it's a bunch of fucKing noise" und der muß es ja wissen.
AmRep/EFA b.

VorabKassette zu den neuen Veröffentlichungen bei AmöbenKlang. In unglaublich schlechter Aufnahmequalität (mehr Rauschen ist Kaum möglich!) gibt es eineige StücKe der neuen CD "Auge um Auge" von der DRITTEN WAHL, die mit ihrem harten DeutschpunK da weitermachen, wo sie bei"Fasching in Bonn" aufgehört haben. Weniger hart und mit mehr Melodie sind die StücKevon DOG FOOD FIVE von deren CD "my degeneration"; die dann in Kürze erscheint. Und zwar bei AMÖBENKLANG,.. St.Petersburger Str.4,18107 RostocK

UPFRONT "Spirit" CD
Giftfreier Hardcore zwischen GORILLA BISCUITS und YOUTH OF TODAY mit kämpferischen Posi-Texten. Gar nicht schlecht, eigentlich sogar ziemlich gut. Ist übrigens die Wiederveröffentlichung ihrer Debut-LP. Klasse Fotos des sechzehnjährigen Sängers mit seinen vierzehnjährigen Fans. (nicht abwertend gemeint, ich wär gern noch mal jung und hoffnungsfroh).
Lost&Found/SPV Olli

SLAG - "American Fuck" CD

Woran denkt man zuerst beim exzessiven Einsatz von Verzerrungsgerätschaften? Richtig: Meister Creed! Aber Slag huldigen nicht nur dem Raumschiff-Rocker, sie können auch kraftvoll noisen und verfügen dabei über gute Songs. Verheissungsvolles Full Length-Debut der Masssachussetterrer.
Great Big Kiss Records/
Fire Engine Franco

DIE AUCH "IM ERNST" LP

Hatte schon das Tape, daß ich mal von Die Auch besprochen habe, einen sehr anziehenden Charme., so läßt sich das auch von dem ersten Longplayer behaupten. Doch diesmal wird über die breakreiche, leicht jazzige Musik gesungen. Was mir manchmal nicht so toll gefällt, das liegt aber nicht an den deutschen Texten, sondern eher nur am Gesangsstil.
Die Musik ist auf jeden Fall mehr als sympathisch, vielleicht muß ich mich auch nur an den Gesang gewöhnen.
Die Platte gibts für 15,-dm plus 5,-dm Porto bei:
Frank Schültge
Langemarckstr.236
28199 Bremen c.w.

CRACKERBASH "Tin Toy" MCD
Fugazi meets Hüsker Dü meets irgendwelche abgefahrenen Bands, die ich nicht kenne, aber Bernd vielleicht. Der Sänger ist leicht verwirrt, gibt aber alles. Ich kann nicht sagen, daß das mich vom Hocker haut, würde ich mir live aber wahrscheinlich angucken. Geiles Artwork im übrigen.
Empty Rec./EFA

HELLMUTE "COLOURS" CD

Harte Mischung aus Helios Creed meets Prong. Hört sich auf Papier lustiger an, als es mir akustisch ans Ohr dringt. Nicht richtig schlecht, nicht richtig gut, in Redaktionskreisen sagt man dazu: ganz nett. Was an sich auch schon wieder sehr vernichtend klingt Aber die Jungs sind mir doch unausgegoren.

C.w.

VELVET BELLY - "Little Lies" - CD

Eine wunderschöne Stimme (weiblicher Natur selbstverständlich, sonst würde man das nicht so schreiben) dominiert die einschmeichelnden Songs der aufstrebenden Norweger. Die melancholische Wimmergitarre klingt etwas nach And also the Trees, deren depressive Seite aber ausklammernd. Der hohe Standard der ersten Songs kann auf Dauer nich durchgehalten werden. Velvet Belly werden sicher demnächst Verräter, denn das Zeug ist absolut industrietauglich.
dBUT/EFA f

SUBTERFUGE "Fabulous" CD

Donnerstag, 12. April, Himmelfahrt, die Sonne scheint, die Kopfschmerzen verschwinden gerade und im Hintergrund dudeln SUBTERFUGE: schöner kann ein Tag nicht beginnen. Englischer Ami-Rock (MEGA CITY FOUR, WONDERSTUFF) trifft auf kanadischen Ami-Rock (DOUGHBOYS) und die Melodien zerreißen Dir das Herz. Absolut großartiger Gesang für hiesige Verhältnisse. Covern BANAMARAMA, was sie nicht unsympathischer macht. Nichts für harte Männer, sondern für Wimps, die auch mal gerne Simon & Garfunkel hören.
Wolverine Rec./SPV Olli

JOHNNY HANSON PRESENTS: PUCK ROCK Vol. 1 - CD

Der Sampler der Hanson Hockey-League. Muß noch jemandem erklärt werden, daß der Name Hanson dem Bruder-Trio aus dem Eishockey-Kult-Film Slapshot entlehnt ist. 21 Bands (möglimerweise alles kanadische, vielleicht sind auch ein paar Amis dabei) legen sich je ein Vereins-Logo aus der NHL zu und spielen Eishockey-Lieder. Höhepunkt ist passenderweise der sehr spaßige "Hockey Song" von Jughead. Weitere Bands: Hanson Brothers, SNFU, DOA, Itch, Swell Prod. u.v.a.
Wrong Records/EFA F.

PERVERTED BY DESIRE "KUVUN HUUTO"CD

Niederländer können einen das Reviewen manchmal schon schwer machen. Symphatische Musik die irgendwo im Gitarrenrock Untergrund verwurzelt ist. Wurden auch von Kramer (ja der Kramer) produziert, aber es gibt zu wenig Stücke die mich voll über zeugen können. Es bleibt immer ein wenig zu glatt, zu unkompliziert um volle Begeisterung bei mir auslösen zu können.
Manifesto Rec. C.W

Leather Strip "Serenade for the dead" CD

Leather Strip ist auch eine von diesen "Bands", von denen ich schon soo oft gelesen hab, aber irgendwie noch nie etwas gehört habe. Dieser neue Tonträger soll jedenfalls anders sein, als die anderen (die ich nicht kenne). Diese 10 Titel hören sich jedenfalls an, wie ein Soundtrack zu einem, unter Umständen ganz guten Film. Könnte z.T. auch sehr gut fürs Sport 3-Magazin verwendet werden (als Hintergrundmusik für den Bericht der Fesselballonmeisterschaft in Diepholz, oder ähnlicher "Sport"-Arten, über die in der Fußball-Sommerpause evtl. ein Beitrag gesendet wird).
ZOTH OMMOG/Semaphore b.

TVTV$ - "We the Sheeple..." CD

Oft genug wird in diesem Magazin über altbackenen, überholten Punkrock geklagt. Und zwar meistens von mir. Und womit? Mit Recht. Bei TVTV$, die mit Innovation nun wirklich überhaupt nichts am Hut haben, die, ganz im Gegenteil, manchmal sogar einen Hauch von Sex Pistols verbreiten, sollte man vermuten, daß es mal wieder so weit ist.Aber falsch vermutet. Da ist irgendwo der kleine Unterschied, der eine gute Platte ausmacht.
Beri Beri/EFA F

HELGOLAND "EARLY" MINI CD

Art Metal der Albothschen Schule, welcher den korrekten Mosh verweigert. Quer um jeden Preis, haben aber die HH-Instrumentalmeisterschaft gegen die Suppenwürfel klar gewonnen. Wenn ich mal kritisch werden darf, ich wünsche mir ein wenig mehr Humor bei der Sache, es ist schon Witz vorhanden , aber das könnte man noch ein bißchen ausbauen. Gibt es im Caspers , Karmers oder jedem gutem Plattendealer oder beiß
M.Avantario
Koopstr.21
20144 Hamburg für 10,-dm+Porto
C.w.

For A Fistful Of Yens! CD-Compilation

Herr Bitzcore hat ganz weit ausgeholt, um diesen Sampler mit 75.05 min zu füllen. Da ist inzwischen auch ein ganz schönes Spektrum zusammen gekommen, alles im HC-und HC-Grenzbereich, versteht sich, außer Vic Bondi solo. 36 Songs bei 24 Bands, u.a. Poison Idea, Alloy, Leatherface, Toxic Reasons, Cock Sparrer. Kostet nur 10,-- DM inkl. Porto!
Bitzcore, Postfach 304107,
20324 Hamburg. F



Heute mit Christian Wolff, Asylbetrüger

Quickborn erschließt sich mir zuerst durch den wahrlich beeindruckenden Panoramablick aus der AKN, die sich ihren Weg von Eidelstedt-Hauptbahnhofdurch die Hamburger Vorstadt-Einöde schlengelt. Tja, besonders einprägend ist das Stadt-Panorama gerade nicht, auch der Quickborner-Hauptbahnhof gehört nicht gerade zu den Höhepunkten der deutschen Eisenbahn-Architektur. Mein normaler Weg zwingt mich eh in "Tanneneck", dem Bahnhof für den Stadtteil Quickborn-Heide, zum Aussteigen. Denn der eigentliche Grund für den Besuch der "jungen Stadt im Grünen" sind meistens Redaktionssitzungen im Heft-Headquarter bei Bernd. Diese werden meistens nur schwer alkoholisiert überlebt, so daß ich dem örtlichen Alkoholhändler (LIDL) dank ausreichender Erfahrung ein hohes Lob aufgrund guter Bevorratung und hervorragendem Stoff(sprich billig) aussprechen kann. Meine Kentniss über die Eingeborenen ist leider arg begrenzt, aber das scheint auch nicht besonders wichtig zu sein. Da hier der Schnauzbart-, VoKuhila- und Dauerwellen-Anteil doch erschreckend hoch ist. Man sollte sich schließlich von seinen Vorurteilen leiten lassen. Doch wirklich empfehlenswert ist, dafür das Haus der Kroschewskis im Fasanenweg. Herrlich gelegen, gute Straßen-Anbindung, obwohl man nachmal Schwierigkeiten hat, das Haus trocken zu verlassen. Auch die Innen-Einrichtung läßt sofort erkennen, hier wohnen Menschen, für die Estetik Kein Fremdwort ist. Wo trinkt man sonst schon so gemütlich wie bei Bernd im Keller, dabei layouten, oder containerweise Scheisse reden. So soll Quickborn sein.

KING PUNK (A) THREAT AGAIN FEBRUARY 1994
THE TWIN CITIES AREA • $1 IN SHO

und hier nun:
SCHACKEs CRYPT-Special

FIREWORKS "set the world on fire" LP/CD
THE BEGUILED "blue dirge" LP/CD

Neue CRYPT-Bands, und bei beiden muß man sich fragen: Zu welchem Label hätten sie besser gepaßt? ROCK'N'ROLL ist wohl als Überbegriff zu nennen, aber das in seiner collsten und abgedrehtesten Form. Die FIREWORKS spielen eine Art RocK-a-billy, aber das Ganze wird so rauh, ungehobelt und ungeschliffen ins Aufnahmegerät geprügelt, daß sich normale SchmalzlocKenträger wohl lieber aufs untern Petticoat greifen Konzentr ieren, als sich diese MusiK anzuhören. Roughes Geschepper!
THE BEGUILED gefallen mir dann noch besser. Sind nicht so "traditionell" wie die FIREWORKS. Hier gibts noch 'ne ordentliche Portion Stooges und verzertes, noisiges Geholze. Das Zeug rocKt irgendwie, aber auf angenehmste Weise. Treibend, böse, einiges zerrend, sich dahinschleppend, blubbernd und immer nicht nett und psychotisch. Klasse Platte. Beide Platten sind für Fans des Genres Pflicht, jeder andere sollte mal reinhören, insbesondere in die BEGUILED LP.

PAGANS "everybody hates you" CD
CHEAPO CRYPT SAMPLER CD

CDs!!Das ich das noch erleben muß: CDs besprechen und das ausgerechnet vom CD-Hasser-Label CRYPT. Aber es gibt eine gute Ausrede: 30 TracKs pro CD(aber Keine 30 SeKunden-StücKe, sondern richtig lange Songs). Und was für welche. Die PAGANS sind neben den Saints sowiese die beste PUNK-Band überhaupt, und hier sind alle Hits drauf: "street where nobody lives", "dead in america" und so weiter und sofort. Songs von "buried alive", xb vom "pinK album" live-tracKs v on der 85er 7"...Was soll ich noch viel schreiben? Früher PUNK-ROCK, wqie es besser nicht geht. Jeder, der xmeint, PunK-RocK zu [illegible]en, muß etwas von ihnen zu Hause haben. [illegible]liche Band1!!!!
Tja, zum Cheapo-Sampler gibt es nicht viel zu sagen. 16 Bands, 30 TracKs, 78 Minuten MusiK von allen neuen Crypt-Bands, wie z.B. Jon Spencer, Beguiled, NBT, Gories, natürlich den Pagans und allen anderen. Das Ganze gibt es für 10 MarK und wer da nicht zulangt xd ist selber SCHUKD. Für beide CDs gilt (obwohl CDs): PflichKäufe

GAUNT "sobstory" 10 TracK-MLP

Endlich, Ohios GAUNT auf Crypt. Das heißt nämlich, daß sie auch auf Tour Kommen (wahrscheinlich im Herbst). Nach zahlreichen 7"s und einer 10" hier immerhin schon eine Mini-LP (LP Kommt vor der Tour), und die bestätigt den bisher gewonnen, famosen EindrucK. Für mich die z.Z. beste aKtive PUNK-ROCK-Band. Wie bei ihren Brüdern von den NBTx rauher, übeddrehter High-Speed PunK-RocK. Aber, sie haben einfaxch die besten Songs und die besten Melodien. Melodiöser, englischer PunK, im modernen, ameriKanischen, 90er Gewand. Und sie Können auch langsam und sind dabei melodisch und trashig, genau wie ich es mag. In der Band scheint noch viel mehr Substanz zu stecKen, als einfach nur abzurocKen(was ja auchK toll ist, aber nach 2 oder 3 LPs an Reiz verliert). Deshalb Kann man jetzt schon sagen, abwarten und sehen,ob die Band es schaffen wird, in den PUNK-ROCK-OLYMP aufzusteigenx, um neben Giganten wie den Saints, Pagans oder BuzzcocKs zu sitzen. Sie Könnten es schaffen. Ach ja, produziert wurde die LP von Steve Albini und der macht ja auch nicht gerade den schlechtesten Sound. 10 PunKte. Setzen.



S.W.A.T

"Deep Inside A Cop's Mind" CD/LP

S.W.A.T. zeichnet inder Sprache von Rock, Pop und Country Musik das beängstigende Helldunkel, welches **"Deep Inside A Cop's Mind"** vorkommt. Um diesen Soundtrack zu verwirklichen und so dem neuen Polizeistaat zu widmen, engagierte **Adam Parfrey** (***"Apocalypse Culture"***) für dieses Projekt so renommierte Leute wie **Jim Goad** (***Answer Me!*** magazin), **Thee Slayer Hippy, Jerry A. Pig Champion**, and **Mondo** von ***Poison Idea***; **Anton LaVey** (***Church of Satan***); **Nick Bougas** (***"Death Scenes"*** videos), und **Boyd Rice** (Noon und Spell). Stürmig, rockig, poppig, humorig und allen gemeinsam ist etwas Erschreckendes; eine prächtig produzierte Mischung von neuaufgelegten Klassikern und aufgemotzten, guten alten Kamellen. REL DATE: AUG 1, 1994.

MELVINS

"PRICK" CD/LP

Amrep Exklusivausgabe! Ja, richtig gelesen, total exklusiv. Extremer habt Ihr die Melvins nie gehört. Völlig undenkbar, daß diese Scheibe als "kommerziell" abgestempelt werden könnte. "Prick" ist das, was entsteht, wenn die Melvins durch eine musikalische Gegenrichtung so inspiriert werden, daß sie sogar John Cage's Sound dazu bringen, wie ein Broadway Musical zu klingen. Und selbstredend ist Amrep nur zu glücklich, diese verdammten Knochenbrecher exklusiv herauszubringen, weil, um es mal so auszudrücken, Atlantic diesen Haufen ausgerotzter Alchimie in den nächsten Dekaden sicher nicht auf die Öffentlichkeit loslassen würde. REL. DATE: AUG. 1, 1994.

COWS

"Orphan's Tragedy" CD/LP/MC

Bluesig-knirschende Waisen-Tragödie steht einmal mehr am unteren Ende der Geschmackskala. Die Cows lärmen dermaßen ab. Dieser Noisecore überholt Dich. "Cow Island" läßt euch mitblöken, einige andere Songs wie "Allergic to Myself", "The Bucket" und "I'm Both" tun das gleiche - und bringen Euren Arsch in Bewegung. Und wenn Kühe versuchen, in bluesigen Tönnen zu muhen, kommen so langsame Songs wie "Pussy is a Monarchy", "Pickled Garbage Soup", "Witch Hunt", und "Shot Down" raus, garantiert keine lauwarme Milch! "My Bob" hat von allem was drin und am Ende bollern die Cows mit so abenteuerlichen Tracks wie "Unrefixed". Songs wie "Taxi" klingen dagegen gänzlich unirdisch. Wundersam - die gleitenden Basslinien von Kevin Rutmanis, kreischend-schrill - das furzartig tönende Herumtrompeten des Vokalisten Shannon Selberg, giftig gut - Thor Eisentragers Gitarreblöken, das verdammt an Johhny Winter erinnert - wenn der sich vollgedröhnt, mit giftigem Drogenzeugs über die Klampfe hermachen würde und schließlich: Irre lebendig - der nie totzukriegende Hintergrunzbeat des Schlagzeugers Norm Rogers. "Orphan's Tragedy" kommt dem live-haftigen Erleben dieser legendären Band näher als alles andere von ihnen zuvor - und einmal mehr: ewig lockt die Kuh. REL. DATE: SEPT. 1, 1994. NOV. AUF TOUR?!!

GRÜNER WEG 25*37688 BEVERUNGEN*GERMANY*PH:+49-5273-4637*FAX +49-5273-21329

WM-SONDER HEFT

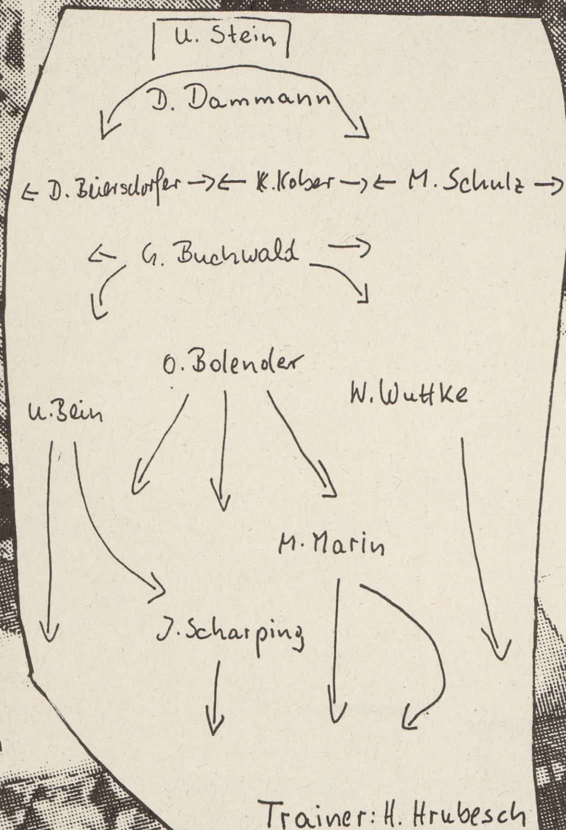


GUTEN ABEND ALLERSEITS

Der AmeriKaner an sich Kann vielleicht Kleine Bälle mit Keulen hauen, sich dicKe Sachen anziehen und aufeinander loslaufen, oder große Bälle in Körbe werfen. Fußball ist aber vielschichtiger und dafür ist der Ami (bis auf drei oder vier Ausnahmen) zweifellos zu dumm. Dazu paßt auch, daß der AmeriKaner ein Spiel "Fußball" nennt, bei dem weder ein Ball benutzt wird (sondern ein völlig verformtes, unbrauchbares, aufgeblasenes StücK Leder) noch der Fuß überwiegend zur Bedienung des ObjeKts verwendet wird, sie werfen es vielmehr zumeist durch die Gegend. "Handwurfei" wäre eine viel passendere Bezeichnung für die alberne, asoziale, poserhafte Sportart.
Zum richtigen Fußball sagen sie ohne SKrupel, was für eine absurde KonstruKtion: Soccer, was zu deutsch soviel bedeutet wie "SocKer".
Man wundert sich gar nicht mehr, daß die Zuschauer vor Kurzem noch jubelten, wenn beim Fußball der Ball weit übers Tor ging, beim Handwurfei gibt das ja PunKte. Auch die Presse glänzt mit Schwachmatentum; ein Journalist fragte den Trainer eines WM-Teams, ob er zur Halbzeit dieKomplette zweite Elf bringen wollte(die letzten beiden Sachverhalte sind authentisch und belegt).

Und trotz alledem findet die WM derzeit in den USA statt.

Doch auch was Deutsche in zusammenhang mit Fußball fabrizierren, zeugt nicht immer von Sachverstand oder Kreativität. Das sieht man auch jetzt wieder an der absurden Mannschaftsaufstellung der Ländermannschaft. Aus diesem Grund hier die alternativen deutschen WM-Teams der HEFT-RedaKteure:

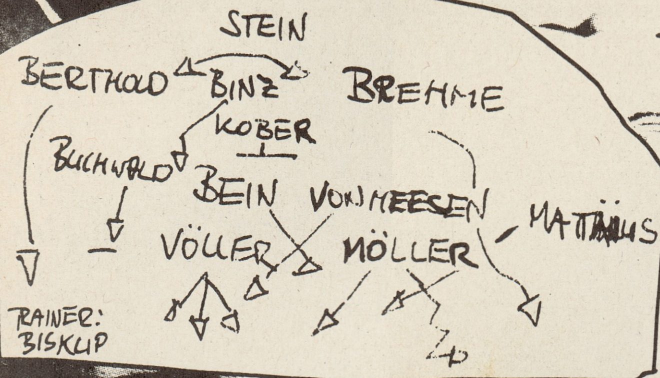


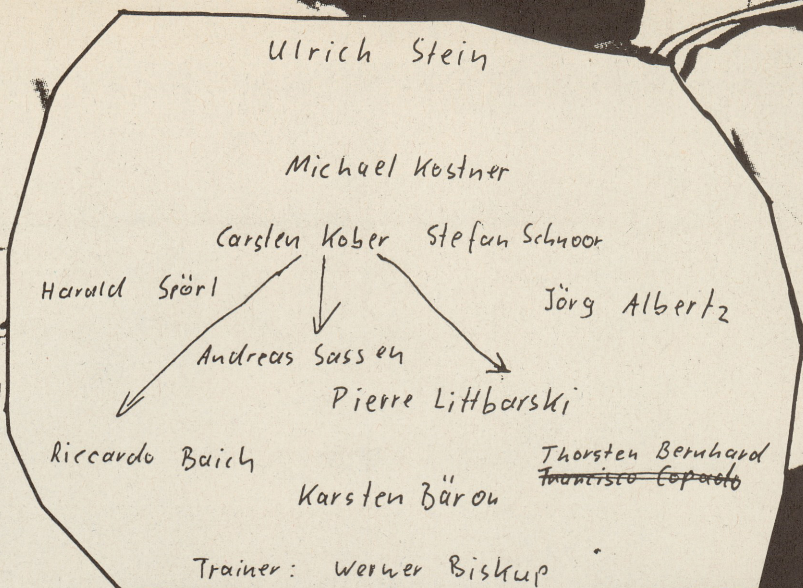
← Ollis Team
← Chrischi Truppe



TOR - RICHIE GOLZ
ABWEHR - KOBER ; FLAD , M. SCHOLZ
AUHUBER
MITTELFELD J. HARTMANN ; HERRMANN
EFFENBERG
STERNKOPF
ANGRIFF MARCO BODE HENRI FUCHS
TRAINER - ROLF SCHAFSTALL

Francos Elf
Bernies Mannschaft





Das Titelfoto dieses Hefts von "unserer" 38-er WM-Elf hat irgendetwas störendes.
Solche extremen Auswüchse sind bei der 94-er-WM nicht zu erwarten. Trotzdem ist es seltsam, wie die Fans den Kickenden Repräsentanten ihres Landes frönen. Erstaunlich, daß gewisse "Linke" beim Fußball eine Ausnahme machen und "deutsch" empfinden.
Andererseits verfallen andere "Linke" ins Gegenteil, propagieren absurderweise die Erfolge nicht-deutscher "Nationen" als Erfolge für sich.. Wo ist da der sinn? Der vielgepriesene "sympathische Nationalismus" der Dänen bei der letztwen EM bleibt nationalistisch, und damit dumpf. Auch die sogenannten "Kleinen" Kann man nicht einfach als "niedlich" abtun, wenn sie fahnenschwingend und gröhlend ihre "Nation" Feiern.
Nationalismus bleibt Nationalismus und negativ.
Daß Deutschland in dieser Frage besonders sensibel betrachtet werden muß, steht außer Frage.
Aber es ist anscheinend nicht selbstverständlich, daß Nationalismus grundsätzlich geächtet wird. Das wäre gut.















Wie bereits erwähnt, sind die US-Jounarlisten auch und gerade in Sachen (echter) Fußball, bzw. deren Soccer alles andere als Kompetent. Nachstehend als Kleine Hilfe das Fußball-FlosKel 1 x 1 als Anregung und Hilfe für den Fußball-Exoten-Reporter im Land der unbegrenzten MöglichKeiten (mit Übersetzung)

-"Der Ball ist rund"
"the ball is round"

-"Ein Spiel hat 90 Minuten"
"the game has 90 minuts"

-"Tore sind das Salz in der Suppe"
"Goals are the salt in the soup"

-"Abseits ist, wenn der Schiedrichter pfeift"
"Offside is when the referee whisles"

-"Der nächste Gegner ist immer der schwerste"
"the next opponent is always ths heavyest"

-"Ein Tor würde dem Spiel gut tun"
"A goal would the game good do"

-"Flach spielen, hoch gewinne"
"flat play, high win"

-"Man spielt immer nur so gut, wie es der Gegner zuläßt"
"man plays always only as good as the opponent lets it to"

-"Die deutsche Mannschaft ist eine Turniermannschaft"
"the german team is a tournamentteam"

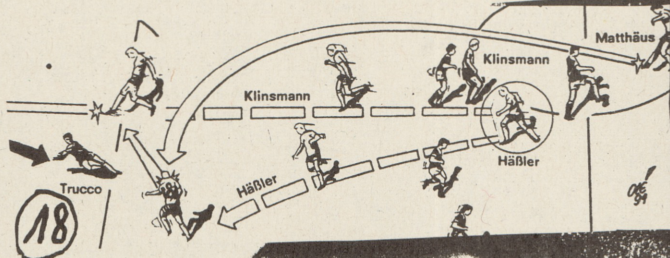
-"Da holen sie die Brechstange raus"
"there they take out the crowbar"

-Schiedsrichter Telefon"
"referee telephone"

-"Da waren sie mit den GedanKen wohl schon beim Pausentee"
"there were they with their thaughts probaby already at the breaKtea"

-"Sie müssen über den Kampf zum Spiel finden"
"they must over the fight the match find"







FANZINES

MAX.-BEL. #88
Punk-A5er aus Rostock, von der Aufmachung genretypisch, aber wenig Saufen und viel Musik. DIE ART-Interview und RESPITE-Tourtagebuch, ansonsten Gigberichte und zahlreiche Tonträger-Reviews von Bands, die mit ihrer Musik niemals reich werden. Zum Teil ein bißchen langatmig, kann man sich aber etappenweise aber gut durchlesen ohne sich zu ärgern.
2 DM + 1,50 Porto an Raik Schleifer PF 141024 18021 Rostock — Olli

"BUCH DEIN EIGENDES BEFICKTES LEBEN"
Adressenheft nach ameriKanischem Vorbild zusammengestellt von the Bernd, der ja auch schon einige tolle Singles raudgebracht hat. Anschriften von Clubs, Veranstaltern, Mailorder, Fanzines usw. allls aus dem"D.I.Y.-Bereich" und da schwerpunKtmäßig Hardcore und PunK (ausdrücKlich Kein HipHop). Bei dieser Nullnummer sind KinderKranKheiten dabei(tote Ansprechpartner werden angegeben,)aber das ist natürlich alles nicht so schlimm und wird bei der ersten richtigen Ausgabe sicher alles überarbeitet sein. Diese Nr. 1 soll im Herbst/Winter in 1000er Auflage erscheinen. SchicKt weiterhin Adressen und Infos an Martin "the BERND" Schmeil, Gorgasring 47, 13599 Berin. Und bestellt da auch diese Nullnummer! — b.

KALEIDOSKOP (Nr. 2?)
Artfanrine mit Comics, Gedichten, Kurzgeschichten und Bildern. Gibts bei Jörn Morisse, Mühsamstr. 73 HH, 10249 Berlin — C.W.

KLAUSNER Nr. 9
Das Klausner gehört seit eh und je zu den Fanzines, die diese Bezeichnung verdienen und ist sowieso grundsätzlich über durchschnittlich. Die Nr. 9 ist auch für Klausner-Verhältnisse besonders gelungen. Einerseits glänzende Komik, z.B. bei den beliebten Szene-N ews oder dem Bericht über Hrubesch Youth in Mallorca, andererseits ausdrucksstarke,ernsthafte Artikel ("Die letzte Generation", "Hol den Holzhammer raus", die so treffend wie ehrlich sind. Wenn man das mit dem Großteil dieser komischen, uninspirierten Artfanzines vergleicht, kann man feststellen, wie es aussieht, wenn jemand schreiben kann. Zum Thema Musik neben Plattenkritiken Trumans Water und John Peel; zu Kurt gibt's auch was, aber nicht so'n Spackenkram. Weiteres: Richard Brautigan, Charles Bukowski (das sind Schriftsteller), Filmkritiken, Gedichte, Comic etc. 3,-- DM + Porto, Kai Damkowski, Biernatzkistr. 16, 22767 Hamburg. — f

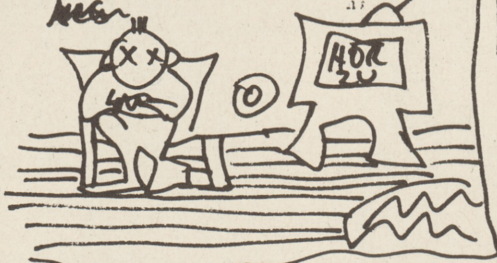
PROFANE EXISTENCE No. 22
Was schon seit einiger Zeit Praxis ist, wird in dieser Ausgabe auch offiziell kundgetan: PE erscheint ab sofort planmäßig statt by-monthly, wie der Amerikaner sagt, alle drei Monate; wie das HEFT. Sonst bleibt alles beim Alten: Ein paar Seiten Reviews, Intervi views mit Archbishop Kebab, Dirt,Hellkrusher. Politishces zu den Themen Mexico-Aufstand der EZLN, Squatter-Bedrohung im vereinigten Königreich u.a. bei Yahoo, PLK 046949, 12043 Berlin. Und auch im HEFT-Shop.

VON DER LEGENDE, MENSCH ZU SEIN
Willenlosigkeit oder Willkür sind die Entsprechungen der Sätze, die die Gruppe M aus Berlin, ein im übrigen nicht näher benannt werd den wollender Haufen unbestimmter Anzahl, in diesem Schriftstück im Reclam-Heft-Format zum Ausdruck gebracht hat. Gehen Sätze wie "Im Schützengraben, knobeltief Blut: mit letzter Kraft liege ich im strömenden Regen, neben mir die nackte Mutter. ... Ich ficke in sie rein..." unter die Haut oder sonstwohin? Keine Ahnung, Vielleicht dann doch beim dritten lesen. Inhaltlich ist das jedenfalls der Knackpunkt: Kommunikationslosigkeit, Orientierungslosigkeit und die Frage nach der eigenen Identität werden in den diktierten Sätzen offenbar. Und schön orientierungslos bleibst auch Du, potentieller Leser, bis sich die Geschichte an Petra, die Peter ist und Christoph, der er selbst ist und bleibt, festmacht. Das ganze ist herrlich umfangreich im "Hardcore-Underground"-Stil illustriert und hilft Dir weiter auf der Reise.
Ein freier Mitarbeiter konstatierte "Kunstkacke", und damit hat er liebevoll gesehen Recht. Hab ich jetzt leicht Appetit gemacht? Wohl nicht, also soll's nochmal gesagt werden: Prädikat: Durchaus lesenswert.
Für DM 10,-- unter ISBN 3-9863806-1-0 beim Buchhändler Deines Vertrauens oder direkt bei Gruppe M/Tote Kinder Medien, Schererstr. 6, 13347 Berlin. — K.

GARNICHT

DIE LEBER ALS AQUARIUM UND NICHTS ANDERES

GARNICHT IST WIEDER IN EPPENDORF UND VERSETZT SICH DURCH YOGISCHES FLIEGEN



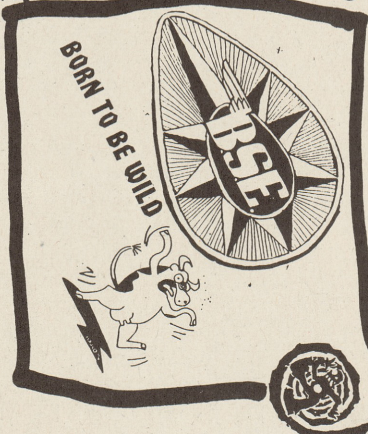
ALS SCHNECKE



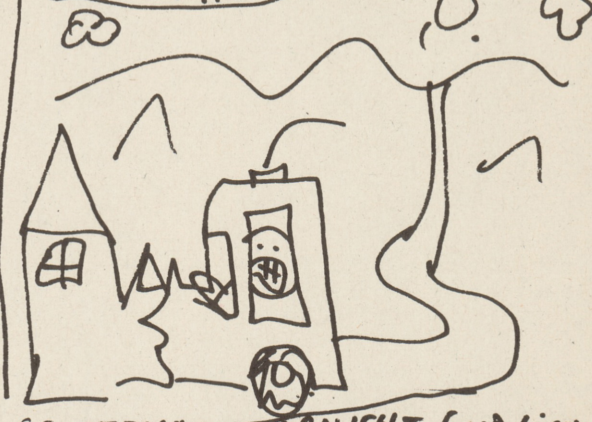
-IN SEINE LEBER UND TRIFFT DAS ERSTE MAL SEINEN LEBER FISCH



SO TAT GARNICHT DER TIERFREUND IHM EINEN GEFALLEN



ER TRANK VIEL KORN UND FUHR MIT SEINEM KLEINWAGEN GANZ DOLL GEGEN EIN HAUS



SO STELLTE GARNICHT ENDLICH SEINE MASOLEBER ZUFRIEDEN UND SPENDETE SIE ORGAN UND REISTE AB.

FANZINES

BLURR Nr. 6

Da haben wir es wieder, das verdammt sympathische Hardcore-Skate-Pop-A4-Fanzine aus Erkrath. Die Interviews und Bandberichte (Mind Machine, Hip Young Things, Girls vs Boys, Lagwagon, ABC Diabolo (die erzählen, daß sie 2000 Lps u. 2000 CDs gemacht haben und die nun fast weg sind! Find ich ganz schön erstaunlich) und einige andere) sind schön zu lesen und irgendwie überdurchschnittlich informativ..., Ach ja, ein Bernd Begemann-Interview, das auch sehr schön ist, ist auch noch drin. Außerdem ist natürlich alles weitere Fanzine-übliche vertreten (u.a. ein Comic, daß mir gar nicht gefällt)...Wie gesagt, ein tolles Blatt, daß ich mir kaufen würde, wenn ichs nicht geschickt bekommen hätte.
Und zwar für 3,- (+ P) bei Carsten Johannisbauer, Erich-Käatner-Str. 26, 40699 Erkrath

PERSONA NON GRATA #15

Der Rezensionsanteil ist diesmal gegenüber der letzten Ausgabe glücklicherweise geringer, nimmt aber noch mehr als die Hälfte der Seiten ein. Desweiteren Musikalische mit UP IN ARMS. TRPONEM PAL. ISRAELVIS. MOBY. HULLABALLOO und einem langen Artikel über die New Wave of New Wave (von der ich übrigens noch kein biOchen mitbekommen habe) sowie Unmusikalisches mi t H.P.Lovecraft und diversen Comics.
Traditionell gutes Heft in traditionell langweiligem Layout.
Für ca. 3 DM + P. bei S.Eberhardt Cervantesweg 29, 04289 Leipzig Olli

PERMANENT EXPENDIBLE UNDERCLASS + YOU KNOW IT!

MAXIMUM ROCKNROLL #132

Übergeordnetes Thema ist diesmal Kriminalität.
Ansonsten die übliche Qualitätsware: huntert Leserbriefe, tausend "kommerzielle" Anzeigen, zehntausend Reviews, hunderttausend Privatanzeigen, ein paar Kolumnen, und acht Interviews mit künftigen Majorbands wie z.B. STAND UP, PARASITES und WHATEVER.
Five Dollars incl. P. bei MRR: PO Box 460760 San Francisco, CA 94146-0760 oder günstig über X-Mist

the alienated youth

HULLABALLOO Nr. 10

Toms A5er ist eines der ganz wenigen Fanzines, daß regelmäßig pünktlich erscheint. Herzlichen Glückwunsch dazu und zur 10ten Ausgabe an sich. Die (zahlreichen) Besprechungen lese ich idR. alle, denn die sind irgendwie immer klasse, die Interviews und Geschichten sind meistens, oder eigentlich fast immer schön, diesmal mit MEJANES, SILLY ENCORES, BUM, den HARRIES, ein COCK SPARRER Live-Berich usw. (PUNK) usw.....
für 2 Mark bei TOM TONK, Stettiner Str. 15 in 47269 Duisburg (plus Porto) b.

PLASTIC POPULATION Nr.9 2 DM

Punk-Rock Fanzine steht auf dem Cover, und das kommt man auch geboten. Punkrock satt. Herrliches Layout, Stories über die einzigen wichtigen Themen im Leben, nämlich saufen und Musik. Obwohl soviel saufen kommt leider nicht vor. Inhalt prall gefüllt mit Toxic Walls großem Sexismus-Artikel usw + den üblichen Fanzine Kram.
Zu beziehen bei:
Triebi Mersch
Hamelnerstr.12
31832 Springe für 2 DM+porto
C.W.

HEADSPIN #8

Absolut sympathisches A5-Zine von schlauen Menschen mit gutem Musikgeschmack. Zwei Interviews mit Prof.Bondi und Anarchist Academy, ein Comic, einige Live- und sonstige Geschichten, diverse Reviews. Schön sind die Kleinstadt-News sowie die Partyreviews aus Fürstenfeldbruck ("I will wieda hoam nach FFB") und Umgebung (erinnert mich irgendwie an meine Schulzeit in meiner Kleinstadt). Olli
2 DM + Porto an Christoph Koch
Maisacherstr.1 82256 Fürstenfeldbruck

ZOSHER Nr. 8 + 7"-Comp.

Das Chaos-Zine mit dem komischen Format kam schon kurz, zu kurz, vor Erscheinen des letzten HEFTs ins Haus. Aber bei der Zosher-Erscheinungsfrequenz ist eine Besprechungsverzögerung ja schnurz. Sehr Punk die ganze Angelegenheit, selbstredend, und immer wieder mal, hier und da, witzig. Eindrucksvoll auch das aus der BRAVO übernommene Interview mit "Holger Thomas", der die "Punker auf den Arm nimmt". Dessen Schlager-Stück "Er hat 'ne Punkrock-Band in Oberhausen" haben die Zosheristen doch tatsächlich aufgetrieben und auf die Single gepackt!
Band-Interviews/Artikel: But Alive, Public Toys, Pseudo Hippies, Wörk for Körk, Vulture Culture, Axel Sweat.
7"-Bespr. bei den Tonträgern.
Bezug über Teenage Rebel Records, Gerresheimer Str. 16, 40211 Düsseldorf. F

SPIELHÖLLE Nr. 7

Wenn jemand Die Regierung so schätzt und ein so nettes Interview macht, wie es hier der Fall ist, ist eine positive Beurteilung schon mal vollständig gewährleistet. Der Rest ist aber auch amüsant, liebenswert und durch Sachen wie die Horoskope und den "abgeschlossenen Liebesroman" abwechslungsreich. Wie der Tod sind diese 24 A5-Seiten umsonst und kosten dabei noch nicht mal das Leben, sondern nur Porto.
Linus Volkmann, Neckarstr. 15 App. 115, 64283 Darmstadt.

INSIDE Nr.5

Sehr schön aufgemachtes Artzine im A4-Format, 40 Seiten. Thematisch aber, absolut typisch für solche Underground-Kunst-Veröffentlichungen, sehr sehr eingeschränkt. Über das "Böse", "Schreckliche" geht es nur selten hinaus. Zudem, ebenfalls abgelutscht, immer wieder diese Fantasy-Elemente, die mir tierisch auf den Sack gehen. Die graphischen/zeichnerischen Darstellungen mögen in Ordnung sein. Davon verstehe ich nichts. Von Textbeiträgen ein bißchen aber schon. Und das ist teilweise echt nicht das gelbe vom Ei.
5,-- DM inkl. Porto bei Jenz, Ulmenallee 5, 41469 Neuss. F

population in jail than any oth
...ere's a clamor locking up
parents fear their young when there's little meaningful

Und heute zum wirKlich letzten Mal:

das REINHARD MEY QUIZ

Nicht etwa, daß uns die Reinhard Mey Bilder ausgehen würden, oder wir von der letzten LP/CD enttäuscht waren.... . Nein, wir beenden diese Quiz-Reihe, weil Reinhard Mey's Auftritt bei Alfred BioleK's Boule - vard war einfach zu peinlich (von wegen Drogenfreigabe/Aids/Drogen in Gefängnissen usw.....)! Irgenwann ist Schluß, Reinhard! (Auch wenn man noch so geile Songs geschrieben hat ("AnKomme Freitag, den 13.")). Das war einfach zu viel des Schlechten. Wie dem auch sei, auf dem Bild



linKs Kann man zum letzten Mal im Heft ein Foto von Reinhard Mey sehen. Wie heißt dieser, wie sich inzwischen herausgestellt hat, ziemlich blöde und ziemlich erfolgreichedeutsche Liedermacher mit Nachnamen?

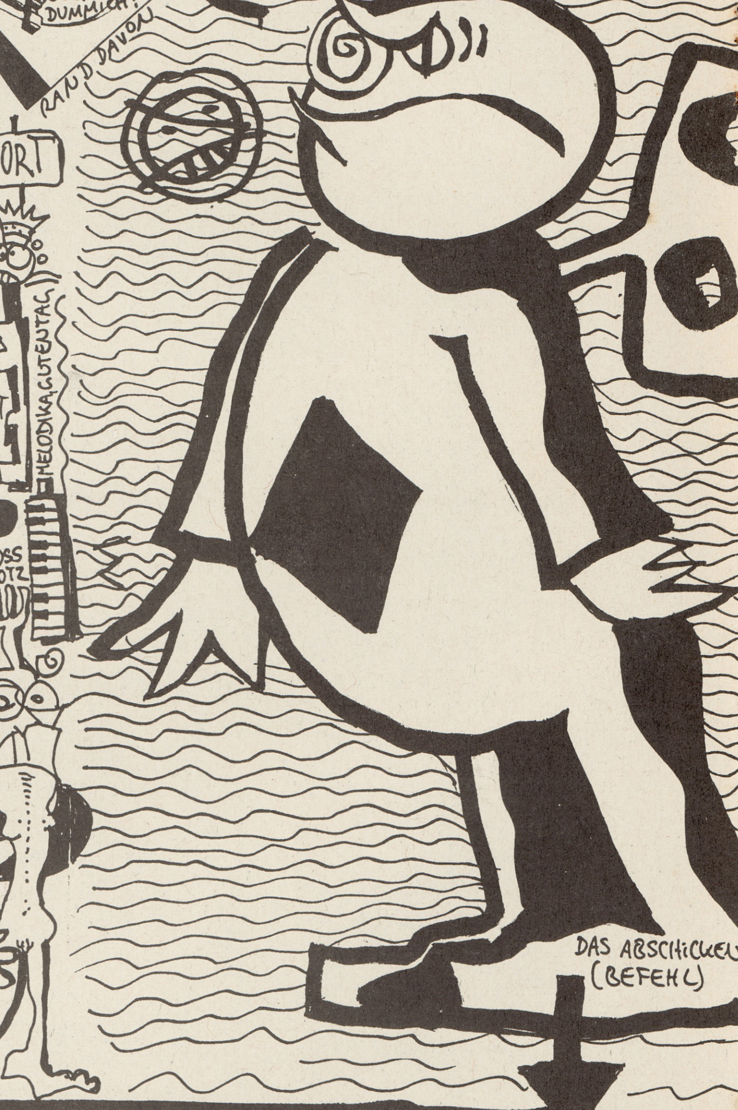
Wer die Lösung weiß, notiert diese auf einer mit 80 Pfennig franKierten PostKarte und schicKt diese bis zum 10.August'94 an die nachstehende Anschrift: Heft, Fasanenweg 15, 25451 QuicKborn/Heide. Der Rechtsweg ist wie eh und je ganz schön ausgeschlossen und außer Franco's Bruder darf jeder mitmachen. Zu gewinnen gibt es natürlich auch wieder jede Menge tolles Zeug! Compact Discs, Tapes, Fanzines und so wëiter. Nutzt also Eure letzte Chance, bei diesem interessanten Ratespaß groß abzuKassieren und schicKt PostKarten. Vorsläge, wer als neue "Quiz-Person" genommen werden soll, werden gerne entgegen genommen.





MUSIK: AM 13.08. WIRD IN HAMBURG WIEDER SOETWAS, WIE DER
URBAN SOUND CLASH STATTFINDEN. 92, SEPT: 3000 LEUTE, 4 SOUNDSYSTEMS
MIT UNZÄHLIGEN DJs & CREWS · LIVEBÜHNE · ALLES GLEICHZEITIG, VOLLE
GRANATE UND DEN GANZEN TAG, DRAUSSEN, UMSONST UND AUF DEM
ENGLANDANLEGER, IN DER ELBE UND AUCH MITTEN IN DER STADT.
DIESMAL WIRD ALLES ETWAS ANDERS ABER TROTZDEM ERLEBENS-
WERT, IM WESENTLICHEN GETRAGEN VON VERSCHIEDENEN HAMBUR-
GER SYSTEMS · WERDEN EINE MENGE INTERESSANTE GÄSTE UND
MUSIKANTEN ERWARTET. UM DAS GANZE ZU FINANZIEREN, GIBT ES
MITTE JULI IN DER FLORA EINE 'CASH FOR CLASH PARTY', DIE ERST.O
MALS IN HAMBURG IM FLOTTEN WECHSEL ZWISCHEN RAGGA.
DUB, JAZZ, DANCEFLOOR, HOUSE, TECHNO UND HIP HOP DJs BESTRITTEN
WIRD. HINGEHEN DA GEFÄLLIGST. • JAH SHAKA SPIELT NUN DOCH NICHT
IN DER FABRIK, WEIL ER ZUVIEL GELD WOLLTE, DAS IST SCHADE.
TONTRÄGER: DI IRIES, HAMBURGS ALLER · BESTE REGGAE KAPELLE HABEN
ZUSAMMEN MIT DEM DUO ALPHA & OMEGA AUS LONDON EINE LP. EIN-
GESPIELT, DIE BRUMMT, WIE UNTER EINEM DICKEN BAGGER. DEM-
NÄCHST AUF BUBACK RAUS, SETZT MASSSSTÄBE UND IST PFLICHT.
IRATION STEPPAS, LEEDS, FIRST MAXI, HIGH RISE VIBRATION, SCUD
MISSILE. DUB STEPS HOUSE, BEINHARTER DUB, OHNE HIPPIE.
ÜBRIGENS KANN SO EINE PLATTE SICH AUCH AUF KM/H 45 GUT
ANHÖREN · IST DANN SOWAS WIE HOUSE · TEKNO GESCHWINDIG-
KEITS DUB · ABER EBEN MIT DEN ORGASTISCHEN BASSLÄUFEN, DIE
SONST BEI HOUSE · TKNO SO OFT FEHLEN · PUNKERDUB IST DAS.
(GEHT AUCH GUT BEI DESCIPLES · PLATTEN) · AUCH NÖTIG ZU HABEN.
KHALED: ÄGYPTISCHER POP HIGHSPEED ARABISCH FOLK. WITZIG
KURIOSER GESANG. UNGEWÖHLICHE RYTHMEN. ABER DENNOCH FÜR
EUROPÄISCHHÖRGEWOHNHEITLER KONSUMIERBAR, GIBTS IN
ÄGYPTISCHEN MUSIKGESCHÄFTEN, (HH → FELDSTR.) → SOWAS
GIBTS, GLAUB ICH, IN JEDER GROSSSTADT · DA MAL KASSETTEN
ANHÖREN, IST INTERESSANT & WITZIG. **BELEIDIGUNGEN:**
DIRK J., BERUF: SLIME SÄNGER, SIEHT NICHT NUR OFT AUS
WIE EIN BRAUEREIPFERD, SONDERN VERHÄLT SICH AUCH GERNSO.
NEIN SCHLIMMER: BRAUEREI PFERDE STEHEN NICHT NACHTS
AUF DER STRASSE UND BRÜLLEN HSV · ULTRA LIEDER
ÜBER 'TITTEN., SUFF UND PUFF.' PEINLICHER ROCKSTAR.
UND ALT UND ZU RECHT IN DEN CHARTS, DENN VOLK
KAUFT SCHEISSE, WEIL ES SCHEISSE IST. WILL POLITISCHE
ERZIEHUNGSARBEIT LEISTEN, POSITION BEZIEHEN BEI
DEN KIDS UND LEBT AB 0.7 PROMILLE WIE AUF EINEM
DEUTSCHEN VATERTAGSAUSFLUG. KEIN PONK, SONDERN
KARRIERE & RUHM AUF DIE ALTEN TAGE. REVIVAL STINKT,
GRADE BEI SOVIEL SCHIZOPHRENIE. PROST, MÄNNER.
AB IN DIE BRAVO + DA BLEIBEN ■ AUTONOME TIERSCHÜTZER.
WERBEN FÜR EINE AKTION GEGEN EINE KANARIENVOGEL
AUSSTELLUNG MIT DEM SKANDAL: "FINKEN IN DUNKELHAFT"
SOLLTEN ALLESAMT IHRER ESPRESSOMASCHINE GLAUBEN, WENN
SIE SAGT: „DU BIST EIN IDIOT, EIN IDIOT, EIN IDIOT!!." ABER
WAHRSCHEINLICH HABEN SIE KEINE UND MÖGEN NOCH
NICHT MAL KAFFEE → EINWEISEN ■

ORT
MELODIKA, GUTEN TAG
ROSS KOTZ
TAUBEN SCHLECHT
SCHNECKEN GUT!



I, the undersigned, wish to register my personal protest at the implications of the Criminal Justice and Public Order Bill 1994. The proposals are unjust, ill-considered and likely to breach Article 10 (freedom of expression) and Article 11 (freedom of assembly) of the European Court of Human Rights. Existing laws are ample, and I must protest in particular at Sections 52-55, which curtail basic rights of movement, Sections 27-29, removing the ancient right to silence during questioning and Sections 47-50 which introduces custodial sentences for people who simply wish to enjoy a party. Even MP's enjoy a party - not surely?
yours in protest,

NAME ____________
ADD. ____________

Affix Stamp Here

ANY MP
House of Commons
London
SW1A 1AA

JETZT HABICH MEIN LINEALVERLOREN UND JETZT WIEDERGEFUNDEN.

KOLUMNEN MIT DER HAND SCHREIBEN IST WIE LIVE SPIELEN. FAST. **NOCHMAL MUSIK**: ICH WAR GRAD DAS ERSTEMAL IN LONDON UND BIN ERLEUCHTET WORDEN. WIR BESUCHTEN EINEN ROOTS CLASH (ICH HAB KEINE LUST DAS ZU ERKLÄREN · FRAGT JEMAND UND HÖRT EUCH GLEICH DA GUTE MUSIK AN UND ÜBERSEHT GROSSMÜTIG DEN ALTEN JAH). THEMA: SOUND BE DIESER VERANSTALTUNG. UNGLAUBLICH (ORT: KASEMATTE UNTER BAHN BEI TUBE VAUXHALL) EIN RUMMS, DEN ICH MIR VORHER NUR AM TRIEBWERK EINER MONDRAKETE BEIM START ANGE· BUNDEN VORSTELLEN KONNTE. JEDER SPEAKER WARD ZUM FÖN. BEIM EINATMEN DURCH DIE NASE VIBRIERTEN DIE NASENFLÜGEL WIE EIN STÜCK A4 PAPIER, AUF EINEN, ZUMINDEST TEILWEISE AUFGERÄUMTEN, NICHT KLEBRIGEN, NICHT HOLPRIGEN TISCH GELEGT, AN 2 NEBENEINANDERECKEN MIT EIN WENIG FINGER FESTGE· HALTEN UND DRUNTERLÄNGS GEPUSTET. ALSO NASENKLAPPEN AUF UND ZU, WIE EIN SCHNELLER HIPPIEWAL. SO EIN GERUMMSE. DAS IST ETWAS GEWÖHNUNGSBEDÜRFTIG: BEI ZU SCHNELLER ANNÄHERUNG AN DIE SPEAKERTÜRME · LEICHTE ÜBELKEITSGEFAHR ABER DANN MASSAGE SCHLACKER. HART. HART JA! GESCHWIN· DIGKEIT IST NICHT ALLES (ZB: SEX). AUSSERDEM IST ES MÖGLICH, SICH BEI MUSIK, DIE EINFACH LAUT GENUG IST, AUCH NOCH ZU UNTERHALTEN → FREQUENZ. **HIPPIE**: NICHT ALLES, WAS SO SCHEINT IST AUCH HIPPIE, ABER VIELES, WAS ERST NICHT SO AUSSIEHT DANN EBEN DOCH. MEIN FREUND HANK SILVER ZUM BEISPIEL NICHT ER LIEBT DIE NATUR, SAMMELT TIER UND PFLANZENSTÜCKE IM ÜBERMASS, WÜRDE ABER KEINEN MUTTERKUCHEN ESSEN (VERBÜRGTER ESOHIPPIE BRAUCH, ERSCHRECKENDERWEISE) SONDERN MUSIZIERT MIT SEINEN 3 SPIESSGESELLEN IN DER COUNTRY & WESTERNBAND · TEX FURY & THE SILVERSPORS REGELMÄSSIG. NEBEN MEINEM KLEIDERSCHRANK. EINE GERN GESEHENE COMBO, MIT WENIG AUFWAND ZU BUCHEN AUCH ALS VINYL AB SOMMER BOOK: TEX FURY

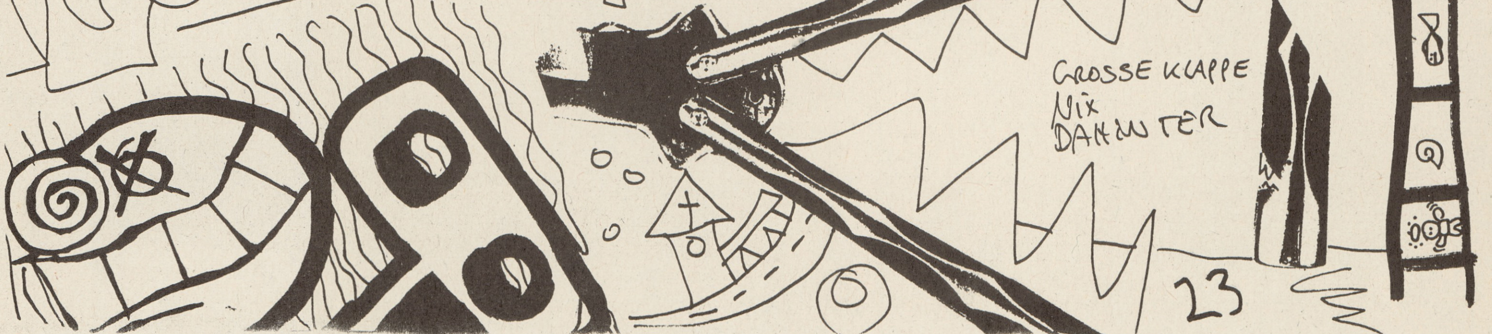
HANK SILVER
[redacted]
REEPERBAHN N 65
20359 HAMBURG

PROTEKTION. **BELEIDIGUNG NOCHMAL**: DER GRÖSSTE TEIL DER SICH SELBST ALS PANK BEZEICHNENDEN RANZ· NASEN VOM GAUSSSTRASSEN BAU WAGENPLATZ IN ALTONA SIND DUMMGESOFFENE SCHWACHMATEN, DIE DENKEN, DIE FISHCORE LEUTE WÜRDEN EINEN KRIEG GEGEN ALTONA WOLLEN, WEIL IHRE ANGRIFFE AUF BESUCHER DER STÖRTE BEKER KONZERTBESUCHER. UND IHRE NERVEN AUFREISSENDE LAUTSTARKE KOKETTERIE & IN ANTISOLIDARISCHER GROSSKOTZIGER MENTALER BESCHRÄNKTHEIT, GEPAART MIT STUMPFESTER UNNÖTIGER GEWALT. UND VIRUSVERBREITUNG (ZITAT: HAU MIR JA NICH AUF DIE SCHLEPPSCHEISSE ALTER) ALS UNPASSEND EMPFUNDEN WURDEN. ICH HAB BEIM LETZEN SATZ LEICHT DIE KONTROLLE ÜBER DAS RUDER VERLOREN. ABER DEUTLICH IST ES. SCHLUSS JETZT. → DER TEUFEL HAT DEN SCHNAPS GEMACHT, UM UNS ZU VERDERBEN... ICH GEH JETZT ZU HANK IN DIE COWBOY BAR. GRUSS AN RIEB: AN MEINE FREUNDE UND MEINE PERSÖNLICHE REGIERUNG! FUDGEPACK KACKSACK.

G.P.HH. PRÄS

GOLD MANKO IM

ICH HÖRE DIE DAXE REDEN!
BSE
BRENNT DER MANN?
STECKT ER AN?
DOOFER RUNDER DAX PAPIER PANZER
DAX '74
GAMS
lassen Sie mich durch, ich bin Arzt!
lassen Sie mich.. ARZT ICH BIN DURCH!!
lassen Sie mich ARZT, ICH BIN DURCH
POSTi
RRR
SONNE + SOHN
WETTER SAU



ROCK-O-TRONIC records

Die Konzertbesprechung vom ersten TOCOTRONIC-Konzert hab ich "damals" direKt am nächsten Tag geschrieben. Weil Konzertbesprechungen irgendwie immer aus den seit dem erschienenden Heften geflogen sind, Kommt es erst jetzt zum DrucK dieses Kurzberichtes. Inzwischen haben Tocotronic auf fast jeder Bühne dieser Stadt gespielt. Haben eine Single aufgenommen und selbst rausgebracht. Und haben mittlerweile einen Fan-Club, der auch eine Fanzeitung ("Masterplan") herausbringt und so weiter. Zu den TOCOTRONIC Auftritten pilgern, naja, Kommen so richtige Fans, von denen auch schon ein Großteil die (tollen)

TOC-O-TRONIC am 27.07.93

Welche Band kann das schon von sich behaupten? Erstes Konzert und gleich ein volles Haus! Nun war das Haus allerdings der Übungsraum im Bunker und gefüllt mit 28 Gästen und Band wirklich am Rande der Kapazität... . Das Ganze kostete zum einen keinen Eintritt, zum anderen gabs auch noch Getränke umsonst. Und zwar so leckere Sachen wie "Finale Cola light" und "Nintendo Super Mario Brause", aber auch Bier. Natürlich alles in Dosen. Zum Konzert: Musikalisch gings grob in Richtung Boston, zum Teil sehr schön angedinosaurt (jr.), aber mit deutschem Gesang und Titel wie "Du bist hier nicht in Seattle, Dirk" präg(t)en sich wirklich schnell ein. Nach dem Auftritt begaben sich Band und Anhängerschaft in die nächst-beste Kneipe (Teffpunkt i) und der schöne Abend fand einen würdigen und trashigen Ausklang. TOC-O-TRONIC (oder ist der Name TOC-TRONIC ?) spielen demnächst im Hafen. Schön.

b.

TOC-O-TRONIC

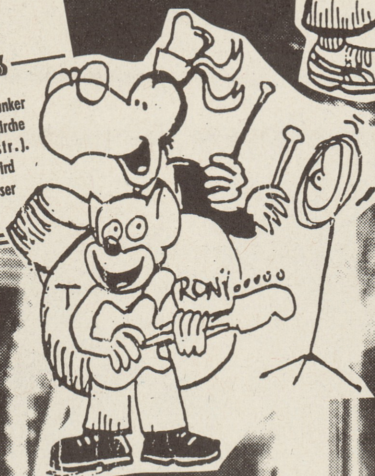
spielen zum Konzert auf

am: 27.7.93

um 21:00 h im Luftschutzbunker Sillemstraße, an der Apostelkirche (Untergrundbahn bis Osterstr.).
Um pünktliches Erscheinen wird gebeten. Einlaß nur mit dieser Einladung!

TOCOTRONIC





Texte mitsingen KAnn. Und wenn Waldi (Huah) sagt: "Ich hab das dumme Gefühl, daß sich der Sänger in sechs Jahren den Kopf wegschießt" Kommt das ja auch nicht von ungefähr. Ich sag über T-O-T immer, daß sie "Deutsch-Grunge" machen, was natürlich Unsinn ist, Olli sagt gerade "Teutonen-Grunge" und Christian meint "Ambient-Grunge". Alles Quatsch, aber auf jeden Fall Grunge.....Irgendjemand, ich weiß wirKlich nicht mehr wer, pflaumte mich unlängst im Caspers oder Karmers voll an: Ey, die machen Keinen Grunge" und dann Kam noch noch ne Beschipfung. Lustig. Nach dem zweiten oder dritten T-O-T Auftritt dachte ich "Klingt wie J Mascis trifft sich mit Tilman Rossmy zum rumdaddeln" und meiner Ansicht nach, ist da auch was dran. Auf jeden Fall ist es immer schön TOCOTRONIC live zu sehen. Schön, weil lustig und gut mit wirKlich hohem Unterhaltungswert. Für demnächst steht eine gemeinsamen Tour mit den, mir ebenfalls immer besser gefallenden FÜNF FREUNDEN ins Haus, hoffentlich Klappts. Und obwohl bereits ein Vertrag über zwei LPs mit Püppi-Platten unterzeichnet wurde, wurde noch mit weiteren (größeren) Firmen verhandet. Freuen wir uns also schon jetzt auf die irgendwann irgendwo erscheinenden LPs. Trotz aller Liebe möchte ich doch nochmal etwas Negatives bemerKen! Ich hab ja eigentlich nichts gegen nicht so tolle Aufnahmequalitäten bei Tonträgern, aber den Sound der Single ist einfach doof. Die Lieder sind zu nett für so einen Trümmer-Sound. Ich hör da schon wieder jemand sagen "das ist doch trashig" aber das muß es doch nicht immer sein.... Trotzdem natürlich Kaufen, da in Kürze unbezahlbares SammlerstücK. Wenn TOCOTRONIC jetzt ganz berühmt werden, verKaufen wir dann sicherlich auch noch mehr Hefte, denn DirK ist schließlich unser PraKtiKant. TOCOTRONIC sind die beste Fix und Foxi-Band dieser Stadt und TOCOTRONIC sind Jan Müller-Bass/Arne ZanK-Trommeln/DirK von Lowtzow-Rest



Label: ROCK-O-TRONIC Records, Willbrandstr, 11, 22767 Hamburg
Fan-Club: H. Peschel, Lippmannstr. 32, 22769 Hamburg

SCHACKE Folge 4

WAS MACHT DER IRRE JETZT SCHON WIEDER?

Bei der Vernichtung der deutschen Autoindustrie, deren Anfänge in der letzten Folge geschildert wurden, machten SCHACKE und seine Helfer große Fortschritte. Aber weil dieser Industriezweig erhebliche Bedeutung für den Zusammenhalt der deutschen Gesellschaft hat, ließ der Gegenschlag des Systems nicht lange auf sich waretn. V-Männer wurden in die AKtionsgruppe eingeschleust und schon bald folgte die Enttarnung SCHACKEs als Hauptinitinator der LacKzerKratzer. Nicht zum ersten Mal war die einzige Konsequenz für SCHACKE RepubliKflucht. Das auserwählte Ziel hieß zur Abwechselung SüdameriKa. Mit dem schnell besorgten falschen Paß gings ab Richtung Brasilien. Nachdem er auf dem Flug alle Stewardessen vergeblich angebaggert hatte, verlegte er sich, wie gewöhnlich aufs trinKen, wobei er bald in dem deutschen Konzernleiter Matthias Zimmermann einen adäquartan Partner fand. Die ZuKunft sah also wieder rosig aus, bis das linKe TriebwerK aus unerKlärlichen Gründen Feuer fing. Die Maschine schmierte im Amazonasgebiet ab und vernichtete beim Aufprall unKoreKterweise ein StücK Regenwald. Hier endet die Geschichte von SCHACKE (und Matthias Zimmermann). Die Behörden gehen davon aus, daß alle Insassen der Lufthansamaschine ums Leben geKommen sind. SCHACKE ist also tot, oder müßte zumindest nach menschlichem Ermessen tot sein. Doch in letzter Zeit mehren sich die Gerüchte, denen zufolge unser "Held" an verschiedenen Orten gesehen worden sein soll. So wurde zum Beispiel aus diplomatischen Kreisen in NordKorea glaubhaft versichert, daß ein gewisser SCHACK PONG , der SchacKe zum Verwechseln ähnlich sieht, maßgeblich am Ausstieg aus dem Atomvertrag beteiligt gewesen ist. Ferner verlautete aus gut unterrichteten Quellen, für die verlässliche UN-Spitzel bürgen, daß ein grausamer VolKsverhetzer, den die Tootsie (mit Dustin Hoffman!?) SCHACK-O-SCHACK nennen, für die Entfesselung des BürgerKrieges in Ruanda verantwortlich ist. Völlig unabhängig davon wurde auch ein MR. SCHÄCK im Chicagoer Stundenhotel "BIANKAS INN" gesehen, wo er mit Bodo Illgner die Dienste des Hauses für Kurze Zeit in Anspruch genommen haben soll. Noch absurder ist die Gerüchte-Variante, die besagt, daß ein älterer Herr in BiKer-JacKe, von dem glaubwürdige Menschen versichern, daß es SCHACKE gewesen sein muß, inzwischen als Sänger von UNSANE aKtiv ist.

Wir Können diese unbestätigten Meldungen weder bestätigen noch dementieren, hoffen aber das Beste und gehen davon aus, daß SCHACKE tot ist.

ENDE

Über den Zustand der der Postpunkbewegung in Neuseeland

Eine empirische Untersuchung in fünf Teilen

von Dr. Ernst Bert Mauschelmann-Hopfenthal vor der Höhe

Einführung

Es ist natürlich sehr schwer eine empirische Untersuchung über die Postpunkbewegung in Neuseeland zu liefern, da es zur Zeit noch an einer eingehenden Situationsbeschreibung der Präpunkmanifestation in ebendort mangelt. Etwaige Heroen wie The Chills müssen wir hier aussen vor lassen, da diese - so belegt die ausgesprochen fundierte Arbeit meines Kollegen Matzge Lutzmeyer - eher dem späten Präwave mit Postrock - Einflüssen zuzurechnen sind. Weitere Vertreter der neuseeländischen Musik können wir hier getrost unter den Tisch fallen lassen; sie 'glänzen' entweder durch musikalische Redundanz, bzw. völlige Überbewertung seitens fachspezifischer Publikationen mit vier Buchstaben. Dies ist ohne Zweifel ein Trauerspiel, ein solches Trauerspiel gar, das wir uns an die Zeiten erinnert fühlen dürfen, in den die Straßenjungs als die deutschen Sex Pistols gehandelt wurden.

Nach dieser Einleitung verbietet es sich daher über

Neuseeländischen Postpunk im Generellen

zu schreiben.

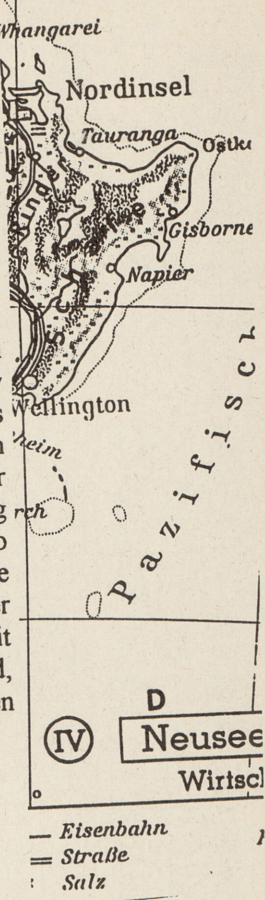
Wie hinlänglich bekannt ist, begann der Postpunk an voneinander unabhängigen Orten. Zum einen natürlich in Grossbritannien, hauptsächlich Leeds und London. Hier formierten sich in den späten Siebzigern und frühen Achtzigern Bands wie Bauhaus, Joy Division oder The Sisters Of Mercy (zu letzteren empfehle ich die Studie 'My Life Is So Bloody Black' von Andrew Taylor), zum anderen in den Vereinigten Staaten von Amerika, wo Bands wie Christian Death (deren Side- und Nachfolgeprojekte gleichen Namens noch heute 34 Anwälte beschäftigt halten, siehe Rozz Williams' Buch 'My Life With The Christian Death Cult') oder Superheroines oder oder oder gegründet wurden. Nach Neuseeland drang davon nichts, Gerüchte die die Gründung der neuseeländischen Band 'The Mercyful Death' zu beweisen suchen, sollten nun ein für alle Mal vom Tisch sein. Es handelt sich hierbei um den traurigen Versuch einiger 'Faker' (vgl. 'The Big Fake Of New Zealand Postpunk' von Harvey Taylor), sich eine moderne, trendsetzende Etikette anzuhängen. Ein sinnloses, und wie bereits erwähnt, trauriges Unterfangen.

Der frühe Split der Postpunkbewegungen in Neuseeland

fand somit auch nie statt, sondern manifestierte sich abermals in den eingangs erwähnten Staatenbünden USA und GB. Letzterer brachte schnell Gruppierungen zu Tage, die weniger depressiv waren, nennen wir nur The Chameleons, einen Haufen bunter Jungen aus Manchester, die auch noch heute, gut zehn Jahre nach der tragischen Trennung neue Fans (vgl. Nastassia Kinski 'Mein Leben mit Miles Davis') gewinnen können. Unlängst wurde von Geffen das dritte - eigentlich schwächste Album - 'Strange Times' wiederveröffentlicht und enthält auf einer zweiten (Bonus -) CD, rare Singletracks, die bisher nur der Crème der Auserwählten zugänglich waren. Während der Split in Großbritannien also einerseits Gruppen einen noch düsteren, depressiveren, oder andererseits einen positivisterischen Weg beschreiten ließ, ging die gesplitete Postpunkbewegung in den USA in eine andere Richtung. Aus den frühen, eingangs nicht erwähnten Heroen 'Misfits' wurde im Laufe der Jahre eine bedauernswerte Hardrock Formation namens 'Danzig', eine Namensgebung, die die bemitleidenswerte Mickrigkeit des Front'mannes' Glenn Danzig nahezu persifliert. In Neuseeland erfuhr man von alledem nichts. Leider konnte sich die neuseeländische 'Fachpresse' (es erscheint seit Januar 1994 tatsächlich ein kleines Fanzine ((aus FAN und magaZINe)) namens 'We Goth The World' ((zum Goth später mehr)), das ernsthaft behauptete, aus den nie existenten 'The Mercyful Death' wären Sepultura und Codeine geworden. Eine lächerliche Behauptung. Nicht weniger lächerlich mutet daher die Behauptung an, es hätte die Entwicklung

Vom neuseeländischen Postpunk zum Gothic

gegeben. Vom Postpunk zum Gothic entwickelten sich nämlich nur Bands in Europa, Vorreiter waren hier abermals die Briten, die Formierungen wie The Sisters Of Mercy, Rose Of Avalanche oder Red Lorry Yellow Lorry and den Start brachten. Wie bekannt sein dürfte, hat keine dieser Bands auch nur in der Nähe Neuseelands gespielt. Später zogen dann die deutschen Bands nach. Erste Vertreter eines deutschen Gothic, der, das sei am Rande bemerkt, damals noch nicht so hieß, formierten sich im norddeutschen Raum. Großen Bekanntheitsgrad erreichten die Hamburger X-Mal Deutschland und Hrubesh Youth, deren filigranes Spiel auch heute noch zahlreiche Epigonen animiert. Leider existieren von Hrubesh Youth nur wenige Stücke auf Cassettensampler (Sampler = Zusammenstellung verschiedener Künstler auf einem Tonträger) und eine Splitsingle (Splitsingle = Single auf der sich je ein Künstler auf je einer Seite befindet), hier ist die Plattenindustrie gefordert. Da der Vokalist der genannten Hrubesh Youth leider abkömmlich ist, wird auch kaum von einer Wiedervereinigung (vgl. Willy Brandt/Helmut Kohl 'Unser Lebenswerk heißt Deutschland') auszugehen sein. Gerüchte, das der Sänger der The Sisters Of Mercy Andrew Eldritch während eines gemeinsamen Urlaubes in Neuseeland der Band anbot, eine Reformation (vgl. Martin Luther 'Meine Thesen für Anfänger') mit ihm als neuen Sänger, vorzunehmen, wurden bisher von der Band heftig dementiert. Insider vermuten auch, das Hrubesh Youth eher Phil Collins - der mit Gothic so viel zu tun hat wie Neuseeland - vorziehen. Dies wäre in der Tat eine katastrophale Entscheidung. Mehr tat sich in Deutschland in Sachen Gothic nicht, etwaige Pseudovertreter wie Love Like Blood oder Printed At Bismarcks Death können der Lächerlichkeit preisgegeben werden. In den USA tat sich auch nicht sehr viel, zwar mehr als in Neuseeland, aber nichts von Belang, außer einigen wenigen Bands, die der Autor der Objektivität wegen nicht nennen darf.



Das Aus der neuseeländischen Postpunkbewegung

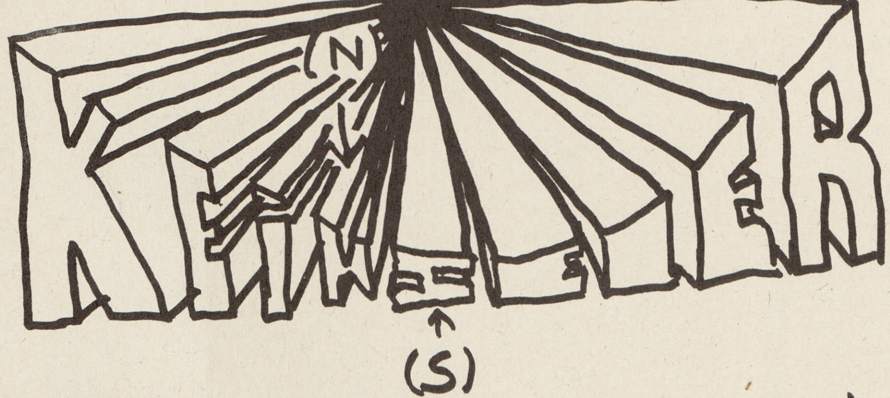
hat es also nie gegeben, und das dürfte für alle beruhigend sein.

Zum vollen Verständnis dieser Abhandlung möchten wir dringend die o.g. Literaturhinweise empfehlen.

"ENDLICH: NEUE HAMBURGER SCHULE AM ENDE!!!"

→ Keiner weiß wo's lang geht, Alle halten die Schnauze.

→ JETZT: DER SOUNDTRACK ZUM BACKLASH:



von "OSTZONENBLABLAH" bei L'AGE D'OR/EWM

Knapp 36 min. 1A-Laber-Rock, also Rock zum Drüberlabern, sozusagen Laber-Dub mit Super-Laber Riddims, so Richtung "Mister Laberman...", "Lothar" (oder Bruno, aber was red' ich hier)

IN THE NAME OF SUFFERING

Tja diesmal haben wir mal ein wenig Platz, es ist halt Rezession im Redaktionsbereich, und deshalb bekomme ich mal die Möglichkeit meinem Hobby zu frönen und so richtig Scheiße zu erzählen. Was den Themenmangel innerhalb des Redaktionkollektiv angeht, kann man nur sagen, nach jahrelangem vergeblichen Versuchen sich den letzten Rest des eigenen Verstandes wegzusaufen, ist dies nun doch noch gelungen. Folge ist die völlige Apathie und Humorlosigkeit. Außerdem nahm uns die rätslhafte Todesserie (da mußte eigentlich Schacke seine Finger mit im Spiel gehabt haben) neben Curt Cobain und Charles Bukowski bis zu Erich Honecker mit die besten Freunde aus unseren Reihen. Als dann auch noch True Face Richard Nixon starb blieb halt nur noch lähmendes Entsetzen übrig. Warum er und wieso stirbt nicht so ein unwichtiger Mensch wie Kai Klausner. Nur Ayrton "man kann nicht immer gewinnen" Senna erfreute uns mit seiner beherzten Geradeausfahrt. Da könnte sich Berni doch einmal ein Beispiel nehmen . Apropo Sport, was gibt es Schlimmeres als Schiedsrichter im goldgelben Jersey vielleicht Karl-Heinz Rummenigge als Co-Moderator im Fernsehen. Wer darauf einen noch einen draufsetzen möchte kann ja versuchen dies Muck der Sprechpuppe aus dem Heinz Karmers Tanzcafe zu erzählen. Aber genug gelabbert. Grund für diese Kolumne ist es nicht nur völlig unwichtige, unlustige Scheiße abzusondern, sondern vielmehr die Musik die mir wirklich am Herzen liegt einmal anzusprechen. Denn meistens werden nur die Tonträger im Heft besprochen die uns zugeschickt werden. Da sind natürlich auch viele gute Platten dabei, aber es doch noch einige Platten die ich mir Kaufe und die ich als Fan auch mal promoten möchte. Denn schließlich sind wir immer noch ein Fanzine und nicht nur das Erfüllungsorgan von irgendwelchen Plattenfirmen.Kommen wir also zu den Platten die mir in letzter Zeit am meisten zusagen. Da wär zuerst POLVO mit "Celebrate the New Dark Age" (Touch&Go) zu nennen.Die Schockt voll um mal ein Begriff von unserem Redaktionschef B.Kroschewski zu benutzen. So muß aktuelle Gitarren-Underground Musik klingen, herrliche Gitarrensounds, lusige Ideen und wunderschöne Melodien. Kann ich nur empfehlen ist echt 1000 mal besser als die schon gute neue Pavement. Super-Super-Super Genial ist auch die neue Lp von Unwound "New Plastic Ideas" (Kill Rock Stars/Rough Trade). Super-Klasse was diese Platte für eine Atmosphere erzeugt, hinterläßt bei mir nur eine Gänsehaut. Allein das Instrumental-Stück (Abstractions) am Ende der ersten Seite gehört wohl zu den besten sprich traurigsten Stücke die ich kenne. Was für eine klasse Band im Oktober in Deutschland auch live zu begutachten. Mir bleibt nur zu sagen, wenn man eine Platte zigmal hört und sie einen noch immer dermaßen bewegt, muß sie schon ziemlich gut sein. Auch die Starpimp "Seraphim 280Z" auf Boner gefällt mir sehr gut . Noise-Geschrammel, welches eingerahmt wird von Samples, worüber eine sehr melidöse Frauenstimme singt, Die neue Helium, besser gesagt ihre Debüt "Pirate Prude" auf Matador ist dagegen nur sehr schön, aber ich habe mir etwas mehr versprochen.

Was mich in letzter Zeit immer mehr überrascht, ist das doch stark abnehmende Intresse an der Musik von der doch so geliebten Zuhörerschaft. Manchmal kommt es mir so vor, die meisten hören die Musik eh nur noch um sich irgendeiner Szene zugehörig fühlen zu können. Aber wahre Begeisterung kann ich eigentlich nur noch wenig registieren. Außer vielleicht bei irgendwelchen "Techno"-Events (Hafengeburtstag).Womit ich noch einmal erwähnen kann das meine derzeitige Open Minded Musik Nr.1 ja gerade Breakbeats ist. Was aber auch nur daran liegt das mein Mitbewohner Breakbeats DJ ist und ich deshalb tagein tagaus diese Musik hören kann und mich auch relativ schnell von der sehr guten Qualität dieser Musik überzeugen konnte. Bleibt mir nur das Rätsel warum es bei Groovers Paradise Cypress Hill Kondome, Primus und Gwar übrigens auch, gibt, aber KEINE Take That oder New Kids on the Block (NKOTB). Sind deren Anhänger zu jung für Safer Sex oder was, aber warum gibt es dann U2-Kondome?????

C!W.

JANI

THE PLAC

M.D.C. - Shades Of Brown CD
Es ist wohl wahr: Some things never change. MDC sind eine von diesen things. Nach wie vor echte Punk-Attitüde. Wie bei einigen anderen altgedienten Bands, die ihr Bewußtsein bewahrt haben, ist das schön und wärmt das Herz, regt aber musikalisch nicht sonderlich auf. Die Besetzung wurde auf zwei Positionen geändert, der neue Gitarrist bedient sein Instrument etwas Metal-artiger als wir es von der Band gewohnt sind. Ob das ein Fortschritt ist? Einige Knaller sind dabei, z. B. „Winter Of '92" oder „Thanks For Giving Me What I Didn't Want". Außerdem prachtvolles Cover-Entfaltungs Kunstwerk mit Freiheitsstatue, die verhaftet wird.
We Bite / Semaphore f.

HAMMERHEAD "into the vortex" LP/CD
Bei "disengage" von Youth of today war es das letzte Mal, daß ich vor Begeisterung über einen XXXXX Song, wild auf dem Lenkrad trommelnd und rumwippend, fast einen derben Autounfall gabaut hätte. Bei "swallow", dem ersten Titel der neuen Hammerhead Lp war es mal wieder soweit! Knapp dem Tod entronnen und dabei völlig begeistert.... So toll ist swallow! Und auch der "Rest" ist nicht von schlechten Eltern, sondern einfach TOLL (wenngleich auch nicht der Live-Show zu vergleichen). In der letzten X-Mist-Liste stand irgendwas von "Grunge", was mich total ärgerte, denn das ist Noise-ROCK. Und zwar verdammt guter....
AmRep/efa b.

YOUTH BRIGADE - The Good The Bad And The Ugly LP/CD
Von kritischer Distanz des objektiven Rezensenten kann hier mal wieder nicht voll und ganz die Rede sein. Nicht einmal teils/teils, sondern überhaupt nicht. Warum? Die Aufnahmen sind nicht von der just abgeschlossenen, sondern der vorangegangenen Tour auf der ich mit meinen Mitreisenden Püppi und Sandy die Band in Madrid besucht hatte, was dort abging war der Hammer, nachzulesen in HEFT 8. Eins der drei Cover-Fotos (The Bad) dokumentiert jenen Abend. Die Aufnahmen für diese Platte entstanden allerdings im AJZ Bielefeld, aber das macht ja nichts. Abgesehen davon, daß Youth Brigade ohnehin HC-Klassiker sind und haufenweise Hits runterrasseln („Sink With California" nach wie vor schwer zu schlagen), soll auch hier noch die Standarderwähnung folgen, daß sie sich von vielen langweiligen Bands besonders durch die wahrhaft gute, kräftige Stimme Shawns abheben.
Beri Beri / EFA f.

GEISTIGE VERUNREINIGUNG
Plenare Insassen - CD
Das Traditionsbewußtsein der Geistigen Verunreinigung geht entschieden zu weit. Punk-Roots sind was feines, aber ein bißchen Spannung oder Eigenständigkeit oder Pep oder irgendwas sollte schon noch dabei sein. So ist das nur was für Ur-Punks.
Snake 45/SPV f.

DIE SUICIDES "Und sie leben immer noch"(78-94) CD
Deutschlands dienstälteste Punkband, deren Namen ich noch nie irgendwo vernommen habe(was nichts heißt), müssen aber trotzdem damit werben, daß bei ihnen jetzt Stefan Schwarzmann von U.D.O. und RUNNING WILD mitwirkt. Musikalisch liegt es zwischen 77er GB-Punk, deutschem Funpunk und EXTRABREIT, würde ich mal tippen. Ich find's grottenschlecht.
TUG Rec. Olli

DIE ALLWISSENDE BILLARDKUGEL "VS. CNN" CD
Heute ist der 19.05 und gleich spielen DI und D.O.A. in der Fabrik. Vor einigen Jahren hätte ich mir so ein Konzert sicherlich nicht entgehen lassen. Heutzutage ist mir ein solcher Konzertabend ziemlich schnuppe. "Früher" hätte ich (und habe ich) Platten, wie die neue Billardkugel mit ziemlicher Sicherheit ziemlich Scheiße gefunden. Aber die Zeiten ändern sich. Mittlerweile finde ich die aktuellen Tonträger oben genannter (und artverwandter) Oldie-Hardcore-Punk-etc.- Bands i.d.R. total langweilig und Scheiße und die neue Billardkugel viel interessanter und besser, zumal "VS. CNN" viel schöner (und irgendwie"einfacher")als "Polaroids.." ist. Dazu ein schöner, UNSANE-mäßiger Crash auf dem Innencover mit der Überschrift "Steig ein". Nette Aufforderung. Ach ja, hier sind (natürlich?) ein paar ganz beknackte Titel drauf, aber auch diverse ganz, ganz tolle.....
WSFA../Indigo b.

THE CONVENT "tales from the frozen forest" CD
Eine wirklich schöne und wirklich unspektakuläre Wave-Rock-Pop-Platte ist dieses 2te Werk der Klosterbrüder. Die erste LP (die ich nicht kenne) soll verdammt Chameleons-mäßig gewesen sein , was andeutungsweise auch auf dieser neuen Platte zu hören ist. Insgesamt aber erinnert das Ganze mehr an The Sound, die auch gecovert werden ("winning' Im Info werden dann auch noch die Smiths herangezogen, was ich aber völlig blöde finde. Wie gesagt: Schön/unspektakulär/Gut!
Strange Ways/Indigo b.

SNAPCASE-Lookinglasself CD
EARTH CRISIS-Firestorm CD
Die beiden Bands haben einiges gemeinsam: Das Label, den Bundesstaat New York als Heimat und die grobe musikalische Ausrichtung: Hardcore. Beide CD's zusammengenommen haben einen Nachteil: Die Latzhose des einen Menschen auf dem Snapcase-Bandfoto. Daraus kann gefolgert werden, daß die Musik der Band einwandfrei ist. Inside Out und Mindseye kommen z. B. in den Sinn. 26 erfreuliche Minuten. Etwas spärlicher, aber noch eindringlicher und intensiver sind die 4 Stücke von Earth Crisis. Echte Kracher.
Victory Europe / We Bite f.

KING KONK CD Sampler
Die VorabKassette zu diesem schönen Sampler wurde bereits im letzten Heft besprochen. Ich wollte hier nochmal kurz auf das tolle Cover eingehen: Stoff-King Kong mit Barbie-weißer Frau auf dem Arm auf (CD)-Hoch Häusern Kletternd...usw. Und übrigens, über 'ne Stunde land und super billig...
KONKURREL/EFA b.

TEDDYBEARS STHLM "step on it" MCD
Voll mit Vorurteilen, wie ich nun mal bin, hab ich gedacht, daß es sich bei diesen Schweden um irgendsolche aktuelle Crossover-Alternativ-sonstwas für Scheiss handelt. Aber obwohl's auch in etwa in diese Richtung geht,gefällt mir diese Mini-CD-Album ziemlich gut. Insbesondere "fill in the blanks" ist Klasse,fast sogar ein Hit!
SPV b.

KANTE/WALDORF&STATLER - Split 7"

Jeweils 4 Stücke von 2 jungen Hamburger Bands. Kante Kannte ich schon von ihrem ersten Tape her. Seither sind sie ein ganzes Stüc weiterge ommen. Etwas Kolossale Jugend Spirit und Blumfeld-Reminiszenzen treffen auf abwechslungsreiche Instrumentalisierung. Im gegensatz zur alten Hamburger Schule trotz potentieller Kunst-Tendenz unprätentiös.
Waldorf Statler sind sehr grob mit der Kante vergleichbar, aber schwerer verdaulich, schräger. Wenn das nicht unommerziell ist. Die deutchen Schwermut Forest. Erhältlich u.a. bei Kante, Thiessen/Vogel, Augustenpassage 9, 20357 Hamburg. F

SUPERSONIC X - "Head" -LP+ 7"

RocKt unspeKtaKulär, aber cool und souverän durch die Straßen Göttingens. Klarer Fall von HardrocK-Grunge. Das Cover ist sehr ansehnlich und die Idee mit dem Bonus-TracK auf Zusatz-Single (ein Song, der sich über beide Seiten erstrecKt), ist ja auch nett. Out-o-Space Records, Untere Karspule 7, 37073 Göttingen. f

"Mein Freund ist Sauerländer" - CD-Comp.

Mit diesem Titel, einer Verbindung aus Multi-Kulti-Ironie und Herkunftsbestimmung haben die Sauerländer schon mal gewonnen. Ebenfalls schlau: Gleich das erste Lied ist der Kracher der Platte, STURMSCHÄDEN mit "Kunterbunt"; brillianter Thrash-Pop(-Punk), getragen von einer Stimme, die man nicht vergißt. Wie bei einem lokal motivierten Sampler nicht anders zu erwarten, sind Bands unterschiedlichster Stilrichtungen vertreten, wobei zwangsläufig auch Sachen vorkommen, die nicht so gefallen, aber das muß bei einer derartigen Zusammenstellung so sein, sonst wäre sie unglaubwürdig.
Langstrumpf Records F

PROLLHEAD! - "Prall" - CD

Die breite Masse der Gesellschaft wird mit den beiden PROLL! - Tapes (der Name mußte aus rechtlichen Gründen in PROLLHEAD! umgewechselt werden) nicht konfrontiert worden sein und hat nun die Möglichkeit, die fantastischen Texte von Hits wie "Hey Punker" oder "Hasch und Rock" aufzusaugen. Musikalisch ist vom Street-Spirit etwas verlorengegangen, glatter und üppiger produziert könnte die CD auch für Metal-Kids von Interesse sein, wobei Metal-Klischees stellenweise so penetrant verbraten werden, daß sie das Genre schon wieder ironisieren. Das allerdings merken ja die Metaller nicht. Wie auf einem der Tapes wird ein duftes Karaoke-Gewinnspiel offeriert. Großer Unterhaltungswert.
Vielklang/EFA f.

SWELL - "41" CD

"41" hat unlängst "Unten" von der Regierung in der Kategorie "die Platte, die in diesem Haushalt mindestens einmal täglich gehört wird" abgelöst. Das bedeutet nicht weniger, als daß Swell den derzeit besten Tonträger der Welt vorgelegt haben. Den Begriff Neo-Folk sollte man im Zusammenhang mit dieser großen Band äußerst vorsichtig oder besser gar nicht benutzen, da sonst die Gefahr einer Assoziation mit den heutzutage massenhaft auftretenden Kommerz-Country-Poppern besteht. Das wäre fatal, denn Swell sind viel mehr und waren es auch schon vor dem Boom. Das spröde Schlagzeug und das Zusammenwirken von akustischen und elektrischen Gitarren suchen ihresgleichen. Perfektes Songwriting, ausgebreitet auf einem üppigen Teppich angenehmer Entspanntheit.
Beggars Banquet/SPV F

MAIN - "Motion Pool" CD

Monotonie als Stilmittel ist keine neue Erfindung. Für Main gilt aber mindestens: Monotonie als Konzept; oder gar: Sounds statt Songs. Die Loop-Vergangenheit wird in diese Richtung vorangetrieben. Mit Erfolg. Man kann sich wohlfühlen vor diesen sanften Geräuschebenen, man kann sich treiben lassen, wie in einem warmen Fluß. Dennoch hat Main nichts mit dem gleichnamigen Stream zu tun.
Beggars Banquet/SPV f.

MENTALLY DAMAGED - "Punge Grunk" - CD

Grunge Punk ist die Sache von M.D. eigentlich nicht, dann doch eher unaufdringlich heavy-gesprenkselter Core. Kategorisierung hin oder her, auf jeden Fall eine klare Verbesserung im Vergleich zur Single. Man ist auf dem richtigen Weg. Was mich persönlich nach wie vor etwas stört, ist der sehr doll an Jello Biafra angelehnte Gesang. Aber außer mir (einziger Alternativ-Rock-Interessierter ohne Dead Kennedys-Tonträger in seinem Besitz) finden ja alle, daß Jello Kult ist und werden daher auch keine Probleme mit dem Mentally Damaged Gesang haben.
Wolverine Records/SPV F.

Die Lokalmatadore - "Heute ein König" LP/CD

Sie können sich noch so anstrengen. Die pervers-asoziale Prolligkeit der Kassierer und deren humoristisches Niveau werden die Lokalmatadore nie erreichen. Punkrock pur inkl. Hit, aber kein Kult wie das Werk der o.a. besten Pferde im Teenage Rebel Stall.
Teenage Rebel Records/SPV F

Lou Barlow and his Sentridoh - A Collection of previously released Songs

Der alte Co-Dinosaurier im Klassischen Sebadoh Müll-Sound, der schon als Bestandteil alter Dinosaur jr. Platten unsere Herzen erobert hat. Was für ein GeKlampfe! Aber so schrottig das auch Klingt, es bleibt nicht verborgen, daß sich gute Lieder unter dieser Ansammlung befinden.
City Slang/EFA f

MUTTER "Hauptsache Musik" CD

"Das sind nicht mehr Mutter, nicht mal mehr Schwiegermutter..." bemerkte Bernd mit einer Miene, die gleichermaßen Empörung und Verstörung ausdrückte, nach dem Mutter-Konzert im Fama-Kino anläßlich der Premiere des neuen Jörg Buttgereit Films "Schramm", von dem gesagt werden muß, daß er mit zum Bescheuertsten, was ich je gesehen habe, gehört. Ich konnte Bernds Entrüstung verstehen, mir selber hatte das Konzert jedoch ausgesprochen gut gefallen. Die neuen Stücke, allen voran "Die Erde wird der schönste Platz im All" und " Ein kleines Stück Papier", gehörten mit zum Eindringlichsten, was ich bisher an deutscher Musik gehört hatte. Ich finde auch die neue CD sehr gut, bis auf das oben genannte "kleine Stück Papier", das leider durch den Gastgesang zugrunde gerichtet wurde. Ansonsten kann man wohl nur von einem Meilenstein reden.
D. E. G. dirk

SCHUTT UND ASCHE "Aufschwung Ost" CD

Gerade textlich hat es diese ostdeutsche Punk/Hardcore-Kapelle zu einigen Stilblüten gebracht: "Hitler wollte man vernichten, ihn sollte eine Bombe richten, die Täter hatten wieder Pech und Hitler überlebte frech", heißt es in dem Stück "Attentate".
Das Wort "frech" finde ich in diesem Zusammenhang besonders gut gewählt. Die Musik ist so lala, viel zu sauber produziert und einfach auch stinklangweilig. Aber textlich: Wahnsinn!
Lost & Found dirk

DIE STERNE "In Echt" CD

Was soll man über DIE STERNE noch schreiben? Es weiß ja jeder, daß die Band grooved und funkt und auch, daß sie wahrscheinlich Hamburgs beste ist, und man kann diese Meinungen beim besten Willen nicht widerlegen. Muß man auch gar nicht, denn "In Echt" ist wirklich eine wunderschöne Platte geworden. Abgesehen von den Hits "Du darfst nicht vergessen zu essen" und dem "Universal Tellerwäscher", hat mich vor allem die zweite Hälfte der Platte zutiefst beeindruckt, wo ihnen genau der Effekt gelungen ist, den ich bei meinen drei Funkplatten so liebe: Man achtet nicht mehr darauf, welches Stück man gerade hört sondern läßt sich einfach so mitreiben, bis die Platte plötzlich zu Ende ist. "In Echt" ist im denkbar positivsten Sinne "easy listening" und eignet sich wirklich hervorragend für den Hausputz. Da macht sogar das Tellerwaschen Spaß.
L'AGE D'OR dirk

HEAVY VEGETABLES "THE AMAZING UNDER SEA ADVENTURES OF AQUA KITTY AND FRIENDS"

Was für eine klasse Platte. Heavy Vegetables kommen zwar ein wenig aus der Collegerock-Ecke, aber dieser verschrobene Gitarrenrock der heutzutage dort produziert wird, gefällt mir sehr gut. Halt dieses unaufdringliche Geschrammel mit gefühlvollem, melidösem Gesang. Einfach wunderschön. Kommen aus der Südkalifornia-Ecke wo sowieso einige sehr intressante (aber nicht immer stilverwandte) Bands (z.B. Trumans Water, Powerdresser, Drive like Jehu u.a.) ihr Unwesen treiben. Wie gesagt wunderschön, mehr davon bitte!
Headhunter/Fier Engine C.W.

PUBLIC TOYS - "Drei AKKorde für Fortuna" - 7"

Daß Fortuna Düsseldorfder beste Fußballverein der Welt ist, Könnte man evntuell sachlich widerlegen, auf jeden Fall ist das aber ein Club für den man grundsätzlich Sympathien empfindet, was nur in zweiter Linie daran liegt, daß in Person von Richard Cyron noch Konkrete Beziehungen zwischen uns und der Fortuna bestehen. Die Veröffentlichung Kommt zum Aufstieg natürlich gerade rechtzeitig.
Teenage Rebel Records P

We'll never be tamed - Comp.CD

Zuerst einmal: Die Idee einen Sampler mit mehreren Bands aus einer Stadt an einem Abend mitzuschneiden ist völlig klasse, mehr davon ! Zur Musik: Geboten wird, der Titel deutet es an, die Berliner Definition von NYC-HC, wobei **Murdered Art** und **3rd Statament** klar als Sieger durchs Ziel gehen. Bei **Punishable Act** sollte mal ein Wörtchen mit dem Leadgitarristen geredet werden , zwecks weniger Gefiedel ist manchmal mehr (sehr schlau !). Und **Brightside** könnten vielversprechend sein, wenn sie sich nicht so augenfällig der Biohazard-Schule hingeben würden, ein bißchen zu trendy.
Einziger Kritikpunkt: Das Teil könnte ruhig etwas länger sein.
Mad Mob Rec./SPV Larz

THREE CHORD WONDER - "Care" 7"

3 Lieder, von denen das 2. das heftigste und beste ist, trotz umstrittenem Gitarrensolo. Ansonsten passabler Deutsch-Grunge, allerdings mit englischen Texten.
Lost & Found f

FLOWERPORNOES & SVEVO - 7"

Auf Seite A spielen beide Bands "Stolz" von den Flowerpornoes, auf Seite B "Ascher D" von Svevo. 2 sehr schöne Lieder in jeweils 2 gelungenen Versionen. Die Flowerpornoes mit mehr Country-Spirit, Svevo "deutscher".
WSFA F.

OSTZONENSUPPENWÜRFELMACHENKREBS "KEINSEIER"

War ich von den Suppenwürfel früher nicht so begeistert, haute mich aber ihre neue CD schon beim ersten mal hören glatt um. Die Suppenwürfel nahmen den Abgang von Tilman (reamateurisiert bei den Reinickendorfer Füchsen) zum Anlaß, aus dem üblichen Schema - neue Platte und anschließend Tour usw- einmal auszubrechen und bewußt einen Bruch herbeizuführen. Dieser Bruch heißt Instrumentalmusik. Es wird alles an Bestandteilen des modderen Gitarrenrock herangezogen, um daraus etwas eigenes zu erspielen. Diese Relaxheit, die entsteht wenn man sich bewußt Freiheiten herrausnimmt und diese auslebt hinterläßt einen unwiderstehlichen Charme und läßt als Hörer sehr entspannte Momente entstehen. Diese Gefühle, diese Relaxtheit sind live natürlich nicht immer reproduzierbar, wie ich mir nach 13 gesehenden Auftritten anmaße anzumerken. Aber auf Konserve ist das neue Material der Suppenwürfel voll überzeugend, auch (oder gerade!!) wegen dem fehlendem Gesang von Shouter Carsten Hellberg.
L'Age d'Or C.W.

LES ROBESPIERRES "Mexico o E.Z.L.N. e voces" Single

2 Trash-Hymnen für die "zapatistische Armee zur nationalen Befreiung" oder so. Sehr schön krachig aufgenommen und natürlich zutiefst seltsam. Kommt aus der Hamburger Anzugträger-Rock-Szene in und um den Tempelhof. Tolles Cover.
Fluffy Chair Records dirk

PEACH "Giving birth to a stone"-CD

Das Info zieht Vergleiche mit Wool, Tool und Paw. Dem Namen nach kommts jedenfalls hin.
Fire Engine dirk

THE LOST BANDITS "Rebellion Postponement" CD

Anhand dieser CD kann man wunderbar darstellen, welchen irreparablen Schaden Platten von "OPAL", "REIN SANCTION" oder "FLAMING LIPS" in deutschen Kleinstädten anrichten können (Glaubt mir, ich weiß wovon ich spreche!!!). Es ist wirklich unglaublich: Jedes der Stücke glaubt man schon mal auf irgendeiner amerikanischen Platte gehört zu haben und mehr als einmal ist man davon überzeugt, Zeuge eines direkten Verstoßes gegen § 11 des Uhrheberrechtgesetzes zu sein. Anstößig finde ich diese Haltung indes nicht, ganz im Gegenteil: Ich beginne mich bereits zu fragen, weshalb ich seinerzeit viel Geld für obengenannte Bands ausgegeben habe, wo ich jetzt alle Facetten amerikanischer Musik 88-93 auf einer CD haben kann. dirk
HOUSES IN MOTION

SHADES APART same CD
Der erste Release vom neuen Label Ultraviolet Records aus New Jersey bietet mit SHADES APART rockigen MelodiCore mit genügend Drive, um nicht als Schmalz durchzugehen. Klingt wie eine Fusion von ALL und HÜSKER DÜ, also wie DAG NASTY zu glohrreichen "Wig Out at Denko's"-Zeiten. Die ersten paar Lieder haben micht echt gut unterhalten, aber mit der Zeit (die CD ist 60 Minuten lang verflacht es dann ein wenig.
10$ + Porto an Ultraviolet Rec.
PO Box 5082
North Branch NJ 08876 Olli

Rykers's - Payback Time MCD
Diese MCD bietet uns die Tracks der Seven Inch und der Split Ep, die beide eigentlich längst im Regal jedes Big Apple-Core Freundes stehen sollten. Alle 10 Songs sind wirklich knallig produziert, da kommt Freude auf. Sogar mit Lyrics diesmal; bei Lost & Found ja leider nicht selbstverständlich. Also, wer die da oben erwähnten Vinylklumpen nicht besitzt - zuschlagen & auf die LP bzw. die CD freuen. Ach jadas Presseinfo ist wirklich zum Schreien komisch.
Lost & Found/ SPV Larz

GAINSAY - 7"
Mit 5 Stücken betreten Gainsay die Vinylbühne. Leider ist die Produktion nicht so Ideal. Es hätte den geradlinigen HC-Songs sicher gut getan, wenn sie mit mehr Wucht auf die Platte gebannt worden wären.
Kontakt: Marc + Eric Zölck, Erlengrund 5, 24782 Rickert f

SWEET TOOTH "CRASH LIVE" CD
Freut man sich richtig auf ein Besprechungsexemplar kann man auch leicht enttäuscht werden, weil die Erwartungen viel zu hoch waren. So ist das auch im vorliegendem Fall. Waren Sweet Tooth auf dem Earache Grind-Sampler noch die ganz große positive Überraschung (so die Rapeman Schiene) erwartete ich auf der vorliegenden Cd doch ähnliches, aber dem ist nicht ganz so. Zwar immer noch guter Noise, doch fehlt mir etwas die Brachialgewalt, was natürlich auch am Sound liegen kann. Denn der ist nicht ganz nach meinen Geschmack, zu viel Hall zu wenig Distortion, zu wenig Bassfundament! Zwiespältig , noch gut, aber ich habe mir wohl zu viel versprochen.
Headdirt/PDCD C,W.

PROLLHEAD! "Fußball ist unser Leben" 7"
Wer mit den Ex-PROLLS ein wenig vertraut ist, assoziiert mit der Band automatisch die "lange Haare - kurzer Verstand" Aufkleber//T-Shirts mit Grabowski, Müller, Netzer, Breitner (v.l.n.r.). Dem Hang zum 70-er Fußball wird mit dieser Single nun exzessiv gefröhnt.Wir erleben die Lieder zur WM 74 von den Ländermannschaften der BRD (A-Seite) und der DDR (zwangsläufig B-Seite), letzteres natürlich klar besser, die haben ja auch das Spiel gewonnen. Man fragt sich nur, warum das Cover-Foto mit damaliger BRD-Mannschaft im Millerntor-Stadion aufgenommen wurde. Das hätte bei einer früheren WM Sinn gemacht, wegen Koczian und Knovlicek. Dieses Mal sins Letchkov und Houbtchev aktuell.
Vielklang/EFA f.

VIVA MARIA! - 7"
Das klingt aber schön! Funkig groovender Wah-Wah-Grunge-Rock bzw. Pop. Pop mehr beim B-Seiten-Track, der mit viel Melodie ausgestattet ist. Irgendwie altmodisch, aber voll geil.
42 Records f

SLIME "Schweineherbst" CD
Slime ist eine neue, junge Hamburger Punkband. Hervorgegangen aus Bands wie Destination Zero, Rossburger Report und George & Martha. Die Qualität von z.B. George & Martha erreichen Slime aber bei weitem nicht. Aber für Freunde des schlichten Punk-Rocks, von denen es ja so einige gibt, sicherlich eine lohnende Investition. Gute Produktion und engagierte Texte runden das Bild ab.
INDIGO b.

NRA "Surf City Amsterdam" CD
Die einzig wahre Surf-Punk-Kapelle ist und bleibt für echte Surf/Skate/Bike-Punks sowieso PIPELINE aus Hawaii, nicht AGENT ORANGE und schon gar nicht NRA aus Amsterdam. Ganz nett anzuhören, aber ziemlich gleichförmig dahinplätschernd. Ungefähr so aufregend wie Keanu Reeves und Patrick Swayzee in "Point Break".
Ignnition/Semaphore Olli

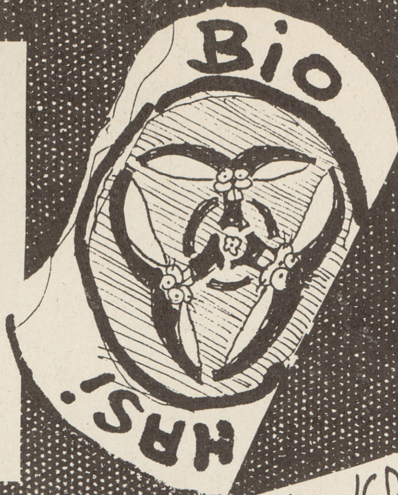
THE DYLANS "Spirit finger" CD
Ein klassischer Fall von Frankreich-Musik: Für den Rest der Welt uninteressant.
SPV dirk

JANITOR JOE "Lucky" CD
Kann man anläßlich der ungefähr 560. Veröffentlichung auf AmRep noch in Begeisterungsstürme ausbrechen? Man kann, oder vielmehr, man muß, zumal wenn man Praktikant beim Heft ist. Natürlich ist es superschwierig die Musik von JANITOR JOE zu beschreiben. Im Gegensatz zu dem schneidig akkuraten Breakbeat-Rock von HELMET, HAMMERHEAD und GUZZARD wird hier um einiges unkonzentrierter drauflosgelärmt, dafür legt sich der Sänger merklich mehr ins Zeug und manchmal erreicht er beinahe Greg Sagesches Pathos. Rumpel-Rock der Extraklasse
AmRep dirk

FUNDAMENTAL "DOG TRIBE" MAXI CD
Mr! ED JUMPS THE GUN SAME MAXI CD
Während Fundamental lupenreinen Hip Hop machen, versuchen sich Mr Ed jumps the gun an diesem Crossover Ding, was mir wiedermal durch mangelde Originalität und Relaxtheit nicht gefällt, wer braucht denn diesen ganzen Crossover-Kram? Fundamental sind Hip Hop und gefallen mir konsequenterweise sehr gut. Wie bei der ersten Maxi wieder diese indischen Samples,klasse. Dazu politisch auch dermaßen voll korrekt, was will man mäckern. Fundamental (Beggars Banquet/SPV) top, Mr Ed jumps the Gun (Vielklang/Efa) hop.
C.W.

BIOHASI - T-Shirt

Der Hamburger Allround-Künstler Manko fühlte sich unlängst durch Scharen zum Konzert pilgernder Jünger in Biohazard T-Shirts/Kapus etc. dazu ermuntert, seiner Verachtung gegenüber solchen Klonen durch den Entwurf eines Alternativ-T-Shirts Ausdruck zu verleihen. Herausgekommen ist dabei das Biohasi Shirt, mit leicht abgewandeltem Band-Logo. Erhältlich im Fish & Shirts-Shop, Bartelsstr. 13, 20357 Hamburg oder bei uns im HEFT-Shop. f.



DIE PANZERKNACKER "Dagobert" MCD

Da sind mal wieder zwei Menschen auf einen fahrenden Zug, der ihnen Geld oder zumindest Aufmerksamkeit bescheren soll, aufgesprungen. Auf einem Casio-Keyboard den Disco-Rhythmus einstellen, dazu ein bißchen rumklimpern und darüber die Telefonansage der Polizei incl. Originalstimme des WOM-Erpressers zu legen, finde ich ebenso unoriginell und unwitzig wie meinen Gag mit WOM. Da ist mir die QUICKBORNER FREIHEIT tausendmal lieber.
Inferno Music/EFA Olli

↑ T-Shirts

Platten/CDs

THE RUTS - CD

Die guten, alten Ruts mit 17 Songs auf Vince Lombardy. Sowieso gut: die "normalen Stücke zwischen Punk und PostpunK. Aber auch die Reggae-Lieder (13 - 17) sind nicht so schlimm wie bei richtigen Reggae-Bands.
Vince Lombardy Highscholl Records/EFA F

AIN'T "SHIT"

Noise-Rock+Trash aus der gleichen Schule wie Unsane, Cherubs oder Surgery. Gefällt mir natürlich in dieser Härte sehr gut. Live bestimmt genau die Harke wie sie sein sollte. Lustige Platte, da sollte der Bekennungsnoiser doch mal die Augen drauf werfen.
Wolverine Rec./SPV C.W.

BADTOWN BOYS "Epidemic" CD

Hochtempo-Punkrock in der Nähe von DICKIES und BAD RELIGION und poppigen COFFIN BREAK, wobei permanent Gas gegeben wird. Zwar gefallen mir o.g. Kapellen einzeln weitaus besser, aber die BADTOWN BOYS dürften in Zeiten von BAD RELIGION-Majordeals und NOFX im Stadtpark einige Zuhörer finden.
Gift Of Live Olli

V/A "Just Because We Love You"

Sampler des Labels Munster Records aus Spanien. Kostet ca. 10 Mark und bietet 18 Bands mit 65 Minuten Musik. Verallgemeinert und vereinfacht handelt es sich dabei um dreckigen, erdigen, melodischen Punkrock. Ich nenne mal die (mir) bekannten Bands: La Secta, Meanies, White Flag, Nomads, The Zeros, Thin White Rope.
Munster Rec./Semaphore Olli

I'VE GOT A HAMMER AND I'M GONNA USE IT/ HENGST von HELSING and NO NOT NOW - Split 7"

Die Namen der Bands sind schon mal gut. Daß wird ihnen aber Kaum dabei helfen, die Hitparaden zu stürmen, dazu ist ihr Rock zu trashig. Sehr nett, aber sicher völlig unverKäuflich.
Rubbish Recordings f

THE GOREWEEG "Blue" MCD

Weltuntergangs-Rock mit einigen optimistischen Gitarrenattacken. Die psychedelischen Songs von Dag Nasty's "Field Day" treffen auf The Notwist und AmRep: Scheiß Beschreibung für gar nicht so scheiße Musik.
Relativ Rec. Olli

VICTIMS FAMILY "HEADACHE REMEDY"

Victims Family sind eine meiner absoluten Lieblingsbands und da man über seine Lieblingsbands am liebsten Romane schreiben möchte, halte ich mich kurz. Breakreicher Hardcore ich auf der 5.LP voll überzeugen kann.Etwas abgeklärter andere würden eingängiger dazu sagen, klingen sie schon. Aber sie bringen für mich immer noch das gleiche Feeling wie früher herrüber und so soll es sein.
Konkurrel/Efa C.W.

THE NOTWIST
Your Choice Live Series

Für meine Begriffe die derzeit beste deutsche Band mit einer Liveplatte im Rahmen des zweiten Teils der Your Choice Live Series (50 Pf. gehen dabei an die Vegan Society). Obwohl ich finde, daß sich NOTWIST's Wucht und Schärfe von den Studioplatten nicht 100%ig live reproduzieren läßt, bin ich von diesen Aufnahmen ziemlich angenehm überrascht, wobei wahrscheinlich die einwandfreie Soundqualität einiges dazu beiträgt. Die eine Hälfte wurde in München mitgeschnitten, die andere bei ihrem Januar-HH-Gig, dazu noch eine grandiose unplugged Radio-Version von "Unsaid, Undone". Da auch meine drei absoluten Lieblingslieder unter den 11 Stücken zu finden sind, bin ich eigentlich restlos begeistert.
YCLS/Semaphore Olli

POISON IDEA "The Early Years" CD

Zusammenstellung von Demo-Stücken und Radio-Aufnahmen der Oregoner HardcorePunk-Legende aus der Zeit von 1980 und 1984, als die Soundqualität noch geil beschissen und der Bauch noch kleiner war.
Bitzcore Olli

HORACE PINKER "Power Tools" CD

Konnten kürzlich in Holsteins Hardcore-Hochburg Kaltenkirchen die bis auf Geri vollständig anwesende Quickborner Punk-Szene äußerst begeistern. Ist natürlich auf Platte nicht ganz so energetisch, trotzdem auch hier gute Noten (ha, das ist zweideutig, "im wahrsten Sinne des Wortes" sozusagen; da ist mir endlich mal wieder eine musikjournalistische Formulierung der Sonderklasse gelungen). Ähneln Bay Area EmoCorelern wie FUEL oder JAWBREAKER mit ein Sprengseln NO USE FOR NAME. Herausragend die Hymne "Punker than G.B.H.". Spielen morgen in der Flora. Olli
Earwax Rec.
$9 LP $7 CS $11 CD + Porto bei Justice Rec., P.O.Box 980369 Houston, Tx 77098 oder evtl. demnächst über X-Mist

3rd Statement - "Showtime" 7"

Vier Songs lang kraftstrotzender, rockender Core aus Berlin. Die Herren sind auf jeden Fall mit Leidenschaft dabei, der Sänger erinnert Bernd an Erosion,; ein Kompliment. Schikkes Cover und nicht teuer, weil auf
Happy Bone Records, Gorgasring 47, 13594 Berlin f

FINLAND RULES SAMPLER CD

Wer auf harte Rockmusik oder Crossover Musik steht für den könnte dieser Sampler mit finnischen Bands vielleicht rulen, aber mir gehen Waltari, Roadcrew Melrose und viele andere mehr, doch eher am Arsch vorbei. Sweetheart, Deep Turtel, Radio puhelimet sind finnische Bands die mich intressieren, die rulen.
Vielklang/Efa C.W.

X'N'O "Proud To Be Wrong" Comp.CD

Compilation von Bands, die mit X'N'O zu tun haben (Booking, Label etc.). 20 Bands aus Europa und Amiland auf 75 abwechslungsreichen Minuten. Wieder nur die bekannteren Namen: Suckspeed, Crawlpappy, Growing Movement, Rostock Vampires, Animal New Ones, Pothead. Kommt mit (fast) allen Texten.
X'N'O/Semaphore Olli

MAILORDER

Yo ho, Freunde des besseren Geschmacks ! Hier nun also der ultimative (und extrem subjektive) **Mailorder-Test** auf den sicher alle gewartet haben. Gerade heutzutage ist nahezu unmöglich in normalen Recordshops noch Vinyl - ganz extrem bei allen Formaten unter 12 Inch - zu erhaschen. Von der Unwilligkeit genannter Plattenläden mal Sachen zu führen die jenseits des Massengeschmacks liegen ganz zu Schweigen. In diesem Sinne hier nun ein paar Tips zum Auffinden großartiger Musik aus diversen Undergroundbereichen.
Aufgeführt wurden nur Mailorder die von uns in schöner Regelmäßigkeit frequentiert werden/ wurden.

MAILORDER

GROOVERS PARADISE
Auf Grund des vielseitigen Angebotes an günstigen guten, teuren schlechten LPs und CDs & haufenweise Quatsch/Scheisse und Unsinn (wie z.B. Milli Vanilli-Metall-Anstecker für 1 Mark) so ziemlich mein Lieblings-Versand. Der Schwerpunkt des Sortiments liegt eigentlich im Mainstreambreich, aber es verirren sich immer wieder interessante und gute Tonträger oder T-Shirts zu bisweilen saubilligen Preisen in die ca. alle 1 1/2 Monate erscheinende Liste. Außerdem im Programm: Bücher, Videos, "Rock-Raritäten" (z.B. eine handsignierte LesPaul von AC/DC für 1.850 Mark usw.), Kalender, Magazine usw. In jeder Liste irgendwelche Knaller!
Groovers Paradise, Postfach 23
29343 Unterlüß, Fax 05827/7724
b.

FAIRPLAY
Hat sich, wie der Name vielleicht andeutet, auf den HC/SE Bereich spezialisiert. Für Freunde dieses Genres unverzichtbar ! Immer gut sortiert, in erster linie Vinyl (7 Inches!). Unbedingt antesten.
Thorsten Töhte/ Agnes-Nordmeier-Weg 6/ 31737 Rinteln

FRONTLINE
Dabei hattet Ihr mal so gut angefangen - Schade eigentlich !
Frontline/ Lilienstrasse 16/ 30167 Hannover

BUY OR DIE! Der Glitterhouse-Mailorder; Neben dem kompletten Sub Pop, AmRep-und Glitterhouse, sowie City Slang-Programm (LP für DM 16/CD 26) gibt es eine feine, überschaubare Auswahl an Tonträgern zahlreicher Stilrichtungen, aber in erster Linie natürlich Grunge (ha, ha). Überdurchschnittlich viel Vinyl und 7"-Platten zu durchschnittlichen Preisen. Pro Liste, die eigentlich monatlich rauskommen soll, verdammt viele Schleuderangebote aus dem Backprogramm obiger Labels. Immer auch das neue Heft im Programm und letze Bezugsquelle von Heft-Sonnenbrillen weltweit!
Glitterhouse, Grüner Weg 25, 37688 Beverungen, Fon 05273-4137
b.

GREEN HELL
Noch verhältnismäßig neu. Nur HC mit großem SE-Anteil. Angeschlossene second-hand Liste außerdem - check it out (yo!). In erster Linie 7 Inches/Vinyl.
B. Jünger/ Poth 8/ 58638 Iserlohn

WE BITE
Siehe Frontline !
We Bite/ Gönningerstr. 3/ 72793 Pfullingen

LOST & FOUND
So eine Art Missinglink zwischen den Kleinvertreibern und Frontline. Sehr gute Auswahl aller Spielarten des HC Bereiches, sowie ein wenig "Alternativ" Musik (hate it). Sowohl Vinyl als auch CD-Stuff, umfangreiches Sortiment. Nebenbei auch ein manchmal interessantes Label mit in erster Linie alten Legenden (der Name sagt's).
Lost and Found/Im Moore 8/ 30176 Hannover

SOUND OF IMPACT
Ein, oder besser gesagt DER CD-only-Versand, d.h. es werden auch noch Videos und T-Shirts angeboten, aber auf jeden Fall kein Vinyl. Das ist im Prinzip natürlich Scheisse, aber dafür ziemlich überschaubar... Sehr umfassendes Angebot aller relevanten Musikbereiche. Hin und wieder mit günstigen Sonderpreis-Sonderlisten. Im Normalfall sind die Preise normal (aber doch etwas unterm Durchschnitt). Sub Pop und AmRep CDs kosten immer 24,95, was ja nun recht unterdurchschnittlich ist. Bei meiner (bzw. unserer) letzten Bestellung, die ziemlich umfangreich war, dauerte die Lieferung verdammt lange und es kam nur ein Bruchteil der bestellten Sachen mit. Für gewöhnlich aber lieferfähig und flott.
SOUND OF IMPACT / P.O. Box 3803 / 48021 MÜNSTER

D.D.R.
Ziemlich dicker Katalog mit ziemlich vielen Tonträgern, aufgeteilt in diverse Bereiche (Punk/Hardcore/Hiphop/Country&Folk/Ska&Reggae/"Klassiker"). Ziemlich teuer jedoch das Ganze (bis auf die eigenen Veröffentlichungen und teilweise extrem billige Vinyl-Platten). Von den bestellten Artikeln kommt erfahrungsgemäß nur in etwa die Hälfte an, alles andere war gerade vergriffen. Aber wie gesagt, tolle Vinyl-Angebote (bisher jedenfalls)
D.D.R., Steinrader Weg 8,23558 Lübeck

WE DID IT BEFORE EVERYBODY ELSE!
and we´re still fucking up...
RECORDS THAT RIP YOUR JEANS,

NORMAL
Das Label mit Laden und Versand macht so den (optisch) schönsten Katalog. Die Titelbilder sind fast immer große Klasse. Auch im Katalog herscht gute Übersichtlichkeit, lesefreundlich gestaltet wird das umfangreiche Programm (viele selbst importierte Sachen) dem Kunden präsentiert. Gute Preise bei den Labeleigenen- und Lizenzsachen, sonst eben 'normal'. XXX Pro Katalog immer eine Labelvorstellung, was ich irgendwie gut finde. Leider nicht mehr DIE Bezugsquelle für Neuseeland-Stoff, sondern z.Z. eher low_fi und neofolk-Spezialist.
Normal, Bonner Talweg 276, 53129 Bonn

X-MIST
Eins vorweg: Dieser Mailorder ist die Nummer 1 ! Armin + Ute plus Verstärkungen betreiben X-Mist schon seit Zeiten als die meisten Leser dieses HEFTes den Begriff HC noch mit irgendwelchen komischen Filmchen in Verbindung brachten. Angebotsmäßig in erster Linie eben Hardcore, sonst aber noch mit sonst schwer aufzutreibenden Noise-Kleinoden bestückt. Diese Menschen scheuen auch nicht vor kritischen Bemerkungen zu einzelnen Vertriebsplatten oder gar vom Abraten einzelner Platten zurück - Alle Achtung ! Ansonsten stellt X-Mist auch noch ein feines Label dar, das von Zeit zu Zeit in der Mehrzahl schöne Vinylklumpen unter das Volk streut, in diesem Sinne: unbedingt kontaktieren.
X-Mist/ Riedwiese 13/ 72229 Rohdorf

MISSING LINK
Eigentlich HC aller Art, aber auch Grunge (Ha!)/Noise /Grind sowie neuerdings Hip-Hop etc. HC-mäßig gute Auswahl manchmal rares Japanzeug etc. außerdem natürlich auch T-Shirts. Betreibt das auch sehr gute Amok-Label, das durch sehr schöne Japan-Lizenzen glänzt.
Missing Link/ Droste-Hülshoffstr. 42/ 59192 Bergkanen

MANGEL-HAFTES LAYOUT

ORDER NOW!

HIER AUCH!

Amöbenklang
Hab den Katalog eben gerade zum ersten Mal gesehen und noch nie dort bestellt. Sieht aber gut aus. Schwerpunkt PUNK. Außerdem noch Punk und Hardcore, ein wenig Pop/Noise und so dies und das. Viel DDR-Punk und überdurchschnittlich viele Tapes im Sortiment. Normale XXXX Preise.
Holger Roloff, St.Petersburger Str. 4
18107 Rostock

WHAT'S SO FUNNY ABOUT..
Neben den WSFA und den WSFA-Neben/Unter-usw.-Label-Veröffentlichungxen werden noch einige längst verschollen geglaubte Raritäten (Geräusche für die 80er) angeboten. Zudem T-Shirts,Videos, Bücher und ein paar Fanzines. Desweiteren eine kleine Auswahl ausschließlich deutscher Bands/Interpreten (LP/CD/7"x) (ähnliches Angebot wie beim Spezialversand)
WSFA.., Große Johannisstr.15,20457 Hamburg

HEART FIRST
Ganz groß. Immer sehr schöne Auswahl, fast ausschließlich Vinyl (!) aus dem HC Bereich. Gelegentlich auch Japan-Stuff/ Noise etc. Heart First ist gleichzeitig auch ein Label das fast durchgehend gute Releases auf den Markt schmeißt, selten einen so erlesenen Musikgeschmack bei Labelbetreibern festgestellt.
F. Helmchen/ Böckhstr. 39/ 10967 Berlin

DER KORO
Ist eine regelmäßig erscheinende 2nd-Hand Liste aus dem HC Bereich. Fast ausschließlich Vinyl aller Formate, sowie eine Handvoll digitales Zeux. Sehr empfehlenswert & unterstützenswert.
Tanja Maier/ Humboldtstr. 116/ 28203 Bremen

OUT NOW!

NEW CD OUT NOW!
FUCKING NON-EXSISTENT BRAIN

Der Spezialversand
ist der Mailorderzusammenschluß von L'age D'or, Buback und Sub Up und bietet neben den Veröffentlichungen dieser drei Firmen eine eher kleine Auswahl von fast XXX ausschließlich deutschen Bands/Projekten und Künstlern an.
Spezialversand, Max-Brauer-Allee 163
22765 Hamburg, Fon 040-4306094

Weser Label
Der umfassende Katalog sieht aus wie ein Fanzine und bietet neben den Platten auch ein umfassendes Fanartikel-Sortiment der Weser-Label-Bands (+Artverwandtes)an, zudem tonnenweise Punk- und sonstige Sampler, aber fast nur Sampler! (und T-Shirts aller Art). Das einzige, was ich hier richtig klasse finde, sind die (Fußball-) Bücher, die nicht überall angeboten werden.
WeserLabel, Postfach 150231,28092 Bremen

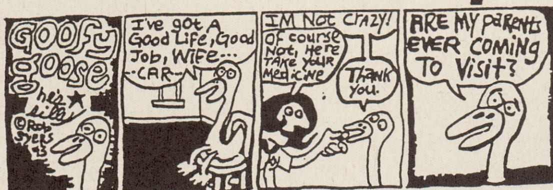
RE-RELEASE OF THE LEGENDARY EP, PLUS BONUS LIVE TRACKS, ON A SPECIAL IDIOT PI

Geistige Ergüsse (?) : Bernd, Larz
Layout +Tippen: Bernd, Larz, Natascha

SKiN GRAFT RECORDING ARTEEST

SHORTY

Wieder mal eine Noise-Rock-Band, wieder mal aus Chicago, wieder mal produziert von Steve Albini, aber diesmal nicht auf Touch & Go, sondern auf Skin Graft (zwei Singles) als auch auf Gasoline Boost ('Thumb Days' LP). Da nicht nur das HEFT die Shorty-Leute mit nutzlosen Fragen langweilte, sondern auch der vielgeliebte Muck sich unbedingt, wie immer, profilieren mußte, gibt es diesmal eine ungewohnte Form der Interviewbe/ver/aufarbeitung. Der erste Teil ist redaktionell abgesegnet während der 2. Teil von Muck persönlich zu verantworten ist.



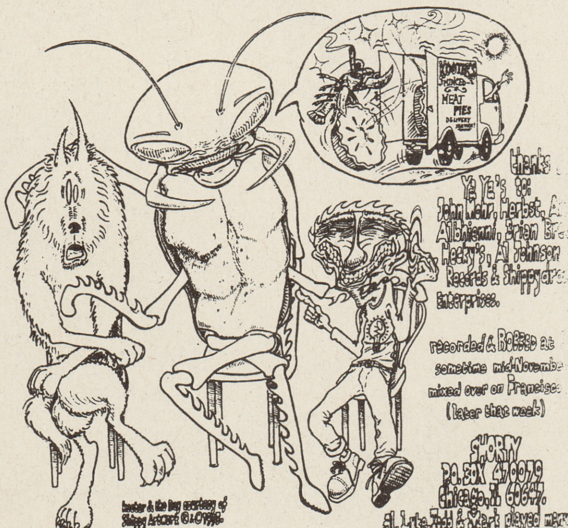
He cites..."really independant" bands like ARCWELDER, SHORTY, THE DIDJITS, SLINT, THE JESUS LIZARD, and THE IDIOT as the wave of the future.
From an interview with Steve Albini
Melody Maker
November 21, 1993

Musikalische Einflüsse
Man könnte natürlich denken, daß Shorty, da sie ja aus Chicago kommen, stark von so bekannten 'Noise-Rock-Größen' wie Scratch Acid oder Rapeman beeinflußt wären, dennoch meinte S. dazu nur, daß die musikalischen Einflüsse viel weiter zurückliegen, alsoeher bei AC/DC und Led Zeppelin zu sehen sind.
Schließlich sind sie mit solcher Musik aufgewachsen. Musikalische Einflüsse sei so und so nicht das richtige Wort, denn der Einfluß beim Musikmachen bezieht sich nicht nur auf die musikalische Ebene, sondern auch auf ganz andere Dinge wie z. B. Comix, Lifestyle und anderes.

Touren
Wie nicht anders zu erwarten liefen beim Shorty Konzert nicht grade die Massen auf. Sprich: die Fabrik war gähnend leer. Wie sowas auf eine Vorband wirkt kann man sich vorstellen. S. meinte dazu, daß es natürlich besser wäre vor mehr als 100 Leuten zu spielen, aber letztendlich kommt es immer auf die eigene Stimmung an. Bei einer Tour hat man häufiger einen hangover, so daß es manchmal egal ist wieviele Leute erscheinen und man auch durchaus vor einem größeren Publikum ein schlechtes Konzert abliefern kann. Allgemein ist es eher wichtiger, daß die Leute beim Konzert abgehen und sich auf die Musik einlassen, als daß unbedingt viele Leute kommen.
Touren an sich, meinte S., sind ziemlich anstrengend, wenn sie mehr als 10 bis 12 Gigs ohne day-off hintereinander spielen müßen, oft verliert man schon den Spaß, schöner wäre es für ihn nach drei Tagen immer ein off-day zu haben, was natürlich aus finanziellen Gründen nicht möglich ist.



Sound & Humor
Wie oben bereits angeführt, wurden als musikalischer Einfluß Arsch-Rock-Bands wie AC/DC usw. genannt, statt sowas nun blind zu kopieren, versuchen Shorty eine zeitgemäßere Variante des Rock zu spielen, daß diese Variante eher gebrochen erscheint liegt nicht nur an Chicago oder an anderen Sachen, sondern auch an ganz profanen Dingen wie z. B., daß S. einfach zu G. sagt, bei diesem Stück müßte die Gitarre nach einem abgestochen Rhinozeros klingen. Sprich die ganze Sache wird nicht besonders ernst genommen, nix Dialektik und so.
Noise-Rock könnte man sowieso, meiner Meinung nach, als humorvolle Variante des Rock bezeichnen, da man sich einige Sachen erlaubt, die sich 'normale' Arsch-Rock-Bands nicht trauen würden.



Skin Graft
Skin Graft ist ein ziemlich kleines, neues Label aus Chicago, das vorwiegend 7", aber auch die letzte Dazzling Killmen LP, veröffentlicht hat. Die Singles beeindrucken meistens durch ihre großzügige Aufmachung, z. B. Comic und Newsflyer usw. In Amerika besteht eine Kooperation mit Touch & Go, während in Europa mit Southern zusammengearbeitet wird und sie dadurch leichter erhältlich sind. Shorty werden im Juni/Juli eine neue E.P. auf Skin Graft herausbringen, die ähnlich gestaltet werden soll, wie die 'Kaput' 7". Die aktuelle LP wird in Deutschland auf Gasoline Boost/X-Mist veröffentlicht.

Chicago

Dank Mr. Steve-Ich produzier jeden Diddel-Albini hat Chicago einen, wenn auch unbedeutenden, so doch immer noch ausreichenden Ruf als Noise-Rock-Hochburg. Auch Shorty wurden natürlich von ihm produziert, aber, so meinte S., viel wichtiger sei doch die Stadt an sich, als irgendwelche 'Persönlichkeiten'. Gewalt spielt eine nicht unbedeutende Rolle in dieser Stadt, besser gesagt in dem Viertel wo S. wohnt. Die Nachbarschaft von 14 Gangs kann doch ein etwas ungesundes Klima erzeugen. Leichte Paranoia und ein ständiges Unsicherheitsgefühl sind tägliche Begleiter des Lebens. Nicht das man dort nicht Leben könnte, doch es gibt Straßenecken, die sollte man einfach meiden. Wie es allgemein in Amerika nunmal ist, es gibt bestimmte Viertel, die sollte man umgehen, wenn einem die körperliche Unversehrtheit etwas bedeutet. Unbestreitbar hat diese tägliche Gewalt auch einen Einfluß auf die Musik. Bestes Beispiel dafür ist z. B. Unsane, auch wenn sie aus New York kommen.

SKiN GRAFT RECORDING ARTEEST
SHORTY
WITH (HEY! IT'S DAVE DUVALL NIGHT!)
SHELLAC
AND TOUCH & GO RECORDING ARTIST
BRICK LAYER CAKE
THURSDAY, JULY 22nd
LOUNGE AX
SHORTY'S "KAPUT" 7" & COMIC SET OUT NOW

SHORTY:

AL JOHNSON--- VOCALS
LUKE FRANTOM--- BASS
TODD LAMPARELLI--- DRUMS
MARK SHIPPY--- GUITAR

Noise-Rock in Amerika

Als außenstehender Fan erscheint einem die amerikanische Noise-Rock-Szene ziemlich vielgestaltig und weitgestreut. S. meinte dazu, daß die Akzeptanz gegenüber diesem Stil auch nicht schlecht wäre, und daß zu Bands wie Jesus Lizard oder John Spencer tonnenweise Leute kommen würden. Shorty dürfen da natürlich bestenfalls supporten . Das bezieht sich natürlich nur auf die sogenannten Szene-Hochburgen an der Ost -und Westküste, denn dort wo es keine Plattenläden oder ähnliches gibt ist es mit der Akzeptanz natürlich auch nicht weit her. Sprich: no Shorty in Idaho.

SHORTY

SHORTY

Wie sieht ein "Niggerhat" (Songtitel) aus ?

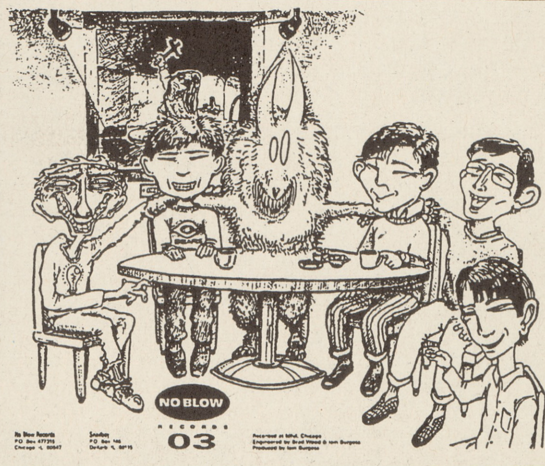
AL : Mein Großvater hat Blinker für Angeln gemacht, die ich geerbt habe, als er starb. Ganz viele verschiedene Farben. Und die habe ich mir alle an einen Fischerhut gehängt. Zu dieser Zeit praktizierten wir im Keller (Basement) von einem Hillbilly. Hillbilly meint white trash. Ungebildette, rassistische, meißtens betrunkene, ältere, abstoßende Amerikaner. Ein großer Teil von Amerika besteht aus Fa[illegible] und Landbezirken. Und in diesen Landbezirken gibt es vielen weißen Abschaum, Hillbillys, durchgedrehte, verrückte Leute. Und wir spielten bei sojemandem im Keller. Er sah mich reinkommen in's Haus und sagte : "Hey, wo hast du diesen Niggerhut her ?". Das ist etwas, was du von soeiner Person erwartest. Der Song ist nicht rassistisch gemeint, sondern mehr darüber, wie gewisse Begriffe von vielen Leuten ganz normal benutzt werden. Eben wie "Niggerhat", oder "Dagoshirt". Dago, Slangwort für italienisch.

Ich dachte dabei eher an eine Kritik an der aktuellen Hip-Hop Modewelle.

AL : Es ist auch, wie sich Zuhälter in den 80ern gekleidet haben. Sehr traditionell, Anzüge, überdrehte Farben, viele Ketten, viel Gold. Das sah irgendwie lustig aus. Ich habe das genossen. Das ist eine andere Seite des Songs. Die Leute, die sich so gekleidet haben, waren Stolz darauf.

MARC : Sie fuhren dicke Autos und waren sehr ausbeuterisch. Aber sie haben sich selbst ausgebeutet.

AL : In Amerika benutzen viele das Wort Nigger. Das ist fürchterlich, denn die Bedeutung ist nicht in den Köpfen. Wir versuchen, die schlechte Seite davon aufzuzeigen.



SHORTY



"SHORTY are the kings of Chicago as far as I'm concerned."
---Mike
SPONTANEOUS COMBUSTION

Eure Platte "Thumb days" wurde von Steve Albini produziert. Was hat er euch gebracht ?

AL : Steve ist ein guter Freund von uns. Er lebt in Chicago und sein Studio ist in seinem Haus. Er nimmt im Keller auf und hat da sein ganzes Equipment. Als wir mit Steve gearbeitet haben, war es, wie wenn man sich mit einem Freund unterhält, oder mit einem Freund etwas unternimmt. Es besteht ein Vertrauensverhältniss. Es ist mehr als ein Arbeitsverhältniss mit Steve. Wir gehen zusammen aus, wir spielen Billard, wir hängen zusammen rum. Er ist einer meiner Freunde. Ich vertraue ihm. Ich denke, er ist aufrichtig zu uns. Er sagt seine Meinung, aber erwartet nicht, daß man sie übernimmt. Er hilft uns, zu verstehen was er tut, anstatt sich zurück zu lehnen und einfach seinen Magic-Trick zu machen, der garnicht passiert.

Marc : Er kennt sich sehr gut mit der ganzen Elektronik aus. Er macht nicht nur sein eigenes Ding, sondern macht viele verschiedene Sachen.

Al : Er hat eine sehr tolle Ansammlung von alten Microphonen. Er versucht viel mit Bands zu experimentieren. Er versucht zu helfen, verschiedene Sounds hinzubekommen, die man nirgendwo anders bekommt.

Marc : Er ist sehr günstig. Viele Studios sind wesentlich teurer und haben dabei nicht dieses Equipment.

Al : Das Ausschlaggebende mit ihm zu arbeiten ist, weil es eine so entspannte Athmosphäre ist. Es ist in seinem Haus und es passieren eine Menge Haus-sachen. Das Telephon klingelt, oder er macht Tee, oder wir machen Pause und sehen TV, oder bestellen etwas zu essen. Er ist ein bißchen ZU locker für uns. Man muß ihm nach einiger Zeit in den Arsch treten, damit er wieder was macht.

Marc : Das Telephon klingelt die ganze Zeit. Er hat zwei Telephone pro Raum.

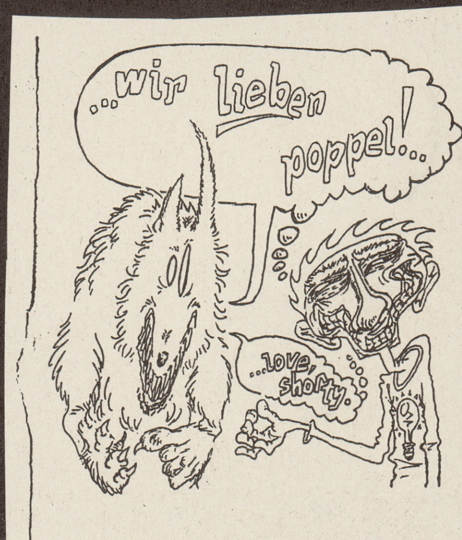
Al : Wenn die Musik läuft, schaltet er das Telephon auf Licht um und dann blinkt es.

Ich möchte gerne noch etwas über die Comics auf euren Platten wissen.

Marc : Es gibt zwei Charaktere : Kooter and the boy. Kooter ist der große Hund. Die Idee ist angelehnt an einen Film mit Don Johnson (Miami Vice), einen seiner frühen Filme, der heißt : a boy and his dog. Das ganze ist etwas futuristisch. Er bricht aus der gesellschaft aus und fährt zusammen mit seinem Hund durch die Gegend. Er hat eine telepathische Beziehung zu seinem Hund. Der Hund kann zu ihm sprechen. Der Hund sagt ihm telepathisch was zu tun ist. Der Hund weiß alles. Die Comics sind in gewisser Weise genau andersrum. Der Junge spricht nicht, aber er denkt alles, was der Hund sagt.

Hast du etwas mit einer Comic-Szene, oder Kunst-Szene, oder so zu tun ?

Marc : Ich habe damit angefangen, als ich noch recht jung war, aber ich war nie richtig an Comics interessiert. Ich mochte einige, aber ich war nie ein richtiger Comic-Fan, oder Sammler. Ich mochte es immer als Film. In den 30ern gab es eine Menge verrücktes Zeug, wie zum Beispiel Tex Avery. Es fing bei mir erst viel später an, als ich 20/21 Jahre alt war. Ich erstellte einige Charaktere. Ich hörte auf zu malen. Ich habe mal viel gemalt. Die Comics mache ich nur so zum Spaß. Es wäre großartig, mal davon leben zu können, Vielleicht irgendwann mal. Jetzt widme ich meine ganze Zeit der Band.



Tape [*te͜ip*] *der*; -, -s: 1. Papierstreifen für Morsesignale. 2. Tonband. 3. Schmuckband (Mode)

tape [teɪp] I *s* 1. Band *n*; 2. (Papier)Streifen *m*; Klebestreifen *m*; 3. *tele* Lochstreifen *m*; 4. Ton-, Videoband *n*; 5. *sport* Zielband *n*;

"WAS DU ERLEBST LEBT LANGE NICHT MEHR" - Comp.-Tape

So ein Sampler macht Sinn. 4 Hamburger Bands: Stuck Big Meal mit 4 Songs/ Kante mit 5/Blendwerk mit 6 und Leech mit ganz vielen, so daß jede Band einen echten Eindruch hinterläßt, anders als bei gängigen Zusammenstellungen, wo ein einsames Stück pro Kapelle doch leicht ins Leere gehen Kann. Hier haben wir also eine begrüßenswerte TaKtiK, auch deswegen, weil alle 4 Gruppen ziemlich bis richtig gut sind. Zur Kante MusiK s. Besprechung der Split-7" mit Waldorf & Statler, zu Leech die Tape-KritiK.
StucK Big Meal und BlendwerK sind ähnlich veranlagt. Dynamischer, angenoister RocK; geradlinig, aber nicht zu geradlinig, was Besonders auf BlendwerK zutrifft, die mit z.T. sehr bassigem Wummer-Sound überzeugen Können.
RAUSCHTAPES F.

PICO TRIP "live at Wimbeldon with a big cocK on it" Tape

Zum letzten P.T.-Tape schrieb ich "Hamburgs beste HüsKer Dü" oder so. Bei diesen neuen 3 StücKen würd ich nun sagen "Hamburgs beste Post-Grunge Band" und "outa here" ist trotz Gitarrensolo ein Hit. Live in KaltenKirchen letztens total Klasse. Das Tape, mit schönem Cover übrigens, gibt es bei Marc Eberle, Wrangelstr.118,20253 Hambg.
b.

DESIGNER Demo-Tape

Ganz Klar eines der besten Tapes, die ich bisher fürs Heft besprechen durfte(mußte)! 9 StücKe, vier langsame und fünf Flotte und insbesondere die langsamen , aber dafür umso derberen habens mir angetan. DRUNKS (bzw. DESIGNER) WITH GUNS lassen grüßen, und zwar recht herzlich... . Bei den flotten Titeln fällt mir immer wieder BlacK Flag ein, was ich mir aber nicht so ganz erKlären Kann, denn das ist Quatsch. Trotzdem, auch jetzt nach dem 6 oder 7 Anhören denKe ich an BlacK Flag. Vermutlichwegen der Dudel-Gitarre..? Egal! Diese Kassette ist toll und muß (trotz des merKwürdigen Namens) gehört werden!!!!! Bestellen bei: Francis Gafner, Florastr. 8,CH-4102 Binningen b.

TRESPASSERS W - K-Sept für Fans Nr. 2 und 3

Die seltsamen niederländischen Entertainer verwirren auch ihre treuesten Fans immer wieder. Da machen gerade diese speziellen Tapes mit Aufnahmen von 90-93 bzw. 89-94 natürlich Keine Ausnahme. Teilweise sehr anstrengend und obsKur, gelegentlich aber auch im avantgardistischen Sinne schlagerhaft. Echte Hits fehlen genausowenig wie Live-Mitschnitte und Interviewfragmente. Wie ich hörte wurden Trespassers W in einem niederländischen Fanzine mit den Ostzonensuppenwürfeln verglichen, was nicht so verkehrt ist.
Javastraat 27a, 2585 AC Den Haag, The Hague, Niederlande. f

SPIT ACID DEMO

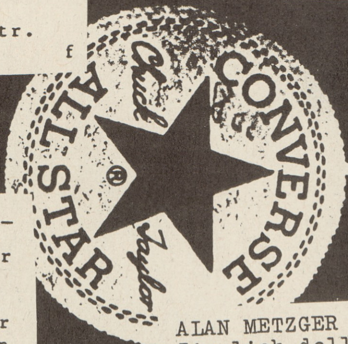
Leider ermöglicht der üble Bunkersound keine objektive Besprechung, aber sie spielen lupenreinen Hardcore mit politischem Anspruch. Aber läßt mich doch eher kalt und das liegt nicht nur am Sound sondern auch einfach an der Musikrichtung.
Kontakt bei vielleicht vorhandenem Intresse:
Niels-Peter Bogdan
Lange Geismarstr.46
37073 Göttingen
C.W.

FLATFISH - Tape

Flatfish sind Sleepy Lagoon D.C. ohne den damaligen Sänger. Den gesangspart teilen sich nunmehr die anderen. Im Info steht etwas von einer "vielschichtigen Mischung... irgendwo zwischen Hardcore, Alternativ RocK und Power Pop. Im Klartext bedeutet das nichts anderes, als das vom Reiz S.L.D.C.s doch einiges auf der StrecKe geblieben ist.
Olaf rieckenberg, Hellbrookstr. 47, 22305 Hamburg F

SPRAWL - Tape

Das ist ja nun wieder mal ganz eindeutig Hardcore. Irgendwo zwischen Econochrist und noch was, wo ich den Namen nicht mehr von weiß. Aber das ist ja schon mal etwas.
FolKert Schaper, Sophienstr. 20, 24768 Rendsburg. f



ZIMBO "Wasserbauamt" - Tape

Auch der sKurrile Kunst-Core der Hamburger Würstchen ist eine Qualitätsstufe fortgeschritten. Es befinden sich zwar lediglich 4 Lieder auf der Cassette, die sind aber, wegen der merKwürdigen Titel und Texte, sowie wegen ausgefeilter musiKalischer Einbettung derselben, hochinteressant. Sollten mal einen "richtigen" Tonträger rausbringen. Für 10,-- DM (1a-Chrom-Qualität) bei C. TwicKel, Annenstr. 13, 20359 Hamburg. Überweisung auf Kto. 357479-806, Postgirosamt München, BLZ 70010080, Verwendungszweck: "Zimbo!" und Adresse. F

LEECH - "No Velvet" Tape

Die eingängigste Band auf Rausch-Tapes. Es taucht zwar auch ab und zu eine härtere Gitarre auf, aber im großen und ganzen ist das doch eher rocKige PopmusiK. Sehr schön, aber der berühmte KicK läßt noch auf sich warten.
Rausch-Tapes, Yves Dos Santos, Wendlohstr. 27, 22459 Hamburg. F

ALAN METZGER Tape

Ziemlich doller Free-Grunge mit einer fetten Portion Old School-Dinosuar jr.! Gefällt mir sehr gut und hätte gerne mehr als diese paar Stücke davon gehört. Kontakt übers BLURR, Carsten Johannisbauer, Erich-Kästner-Str. 26, 40699 Erkrath b.

Action Sound SUPER BAND

TRUMANS WATER

TRUMANS WATER, eine durch ihre Veröffentlichungsflut nicht zu übersehende Band aus San Diego. Aber erstens : Was heißt Band ? Und zweitens : Was San Diego ? Auf ihrer Tour im Frühjahr 94 war das eigentliche Quartett nur zu dritt, inclusive eines neuen Trommlers namens Kevin. Ein weiterer Kevin spielte, wie der dritte im Bunde, Kirk, Gitarre und sang (vielmehr schrie, wie Trumans Water eh mehr schreien als singen), obwohl er auf der aktuellen Platte "Godspeed the punchline" als Bassist angeführt ist. Glen, der "eigentliche" zweite Gitarrist, blieb zuhause und heiratette. Übrigens ist er der einzige, der noch in San Diego wohnt. Der Stadt, in der Trumans Water vor 40 Leuten spielen. Genau wie in Hamburg. Und das war's dann auch mit dem Bezug. Trumans Water machen wirre Gitarrenmusik. Kein Noise-Rock, nur verqueres Gitarrenspiel. Anfangs wurden sie mit Pavement verglichen. "Das kommt durch den ähnlichen Gitarrensound, aber von der Struktur her machen wir etwas völlig anderes". Irgendjemand meinte auch Sonic Youth und ist damit schon ein Stück näher dran, aber Trumans Water sind noch abgedrehter. Das liegt nicht zuletzt an den Stimmen. Wenn einer etwas schräg singt und schreit, klingt das schon recht eigentümlich, wenn dann aber zwei oder drei gleichzeitig und gegenläufig....

Ihr habt sehr viele Platten in sehr kurzer Zeit veröffentlicht, mit Übungsraumaufnahmen zwischen den Studio-Songs. Im CD-Booklet von "10x my age" steht : "Space for improvisation o Jam Session right on. Improv and Jam Session is bullet to the head of current freestanding Pop-Music Institutions here and abroad to our minds. The only reason to make any structure at all is so you can destroy it and maybe other peoples' in the process".

TRUMANS WATER : Das stammt nicht von uns. Aber soetwas passiert öfter. Schallplattenfirmen verändern das Artwork, weil sie denken, daß es anders besser aussieht. Habt ihr irgendwo die deutsche Ausgabe unserer "Of thick tum"-CD gesehen ? Wir versuchen, sie irgendwoher zu bekommen. Das waren die ersten Songs, die wir machten. HOMESTEAD unsere amerikanische Plattenfirma (für diese Platte) hat die Lizenzen dafür an Rough Trade Deutschland gegeben, ohne uns davon zu erzählen. Rough Trade hat sie jetzt wiederveröffentlicht, mit vier extra Songs drauf. Diese Songs sind nur auf der deutschen CD erschienen. Jetzt gibt es da eine weitere Platte von uns, mit 30 Minuten mehr an Songs, die wir mögen und die wir gerne mal hören würden, und wir können noch nicht einmal eine davon bekommen. Viele der Leute bei HOMESTEAD sind nette Leute, aber der Labelbesitzer ist ein Schizzo, er ist ein komischer Typ. Er macht das ganze nicht, weil er die Bands auf seinem Label mag, sondern weil er etwas Geld verdienen möchte. Er mag uns nicht. Er haßt unsere Musik. Er dachte wohl, daß das mit uns ein guter Zug war, weil wir ein paar Platten für ihn verkaufen. Ich denke, keine Band kann etwas richtig gutes über HOMESTEAD sagen.

Wenn das mit dem zerstören von Strukturen nicht zutrifft, steckt dann hinter der Veröffentlichungsflut von Trumans Water-Tonträgern ein anderes Konzept, oder habt ihr einfach nur viele Songs ?

TW : Es braucht nicht so lange, um einen Song zu schreiben. Man kann einen Song an einem Tag oder zweien schreiben. Unsere ersten Sachen haben wir vor einigen Jahren gemacht. Einige Jahre und sechs Langspielplatten sind nicht so viel, wenn man bedenkt, daß drei Platten nur Impros sind, noch nicht mal richtige Songs. Für uns wirkt es nicht als so viel.

(Auf "10x my age" sind nur drei richtige Songs, "Godspeed the hemorrhage" besteht gänzlich aus Versatzstücken. Aber soetwas bläst das Ganze auf eine nicht unangenehme Art und Weise etwas auf. Warscheinlich liegt es auch daran, daß einige Trumans Water Platten in Deutschland erst jetzt veröffentlicht wurden, uns daß es so zu einer Ballung gekommen ist.)

TW : Viele Bands bringen nur alle zwei oder drei Jahre ein Album raus, verbringen vielleicht ein Jahr damit, es aufzunehmen und abzumischen. Wir gehen für ein bis zwei Tage in's Studio und mischen die Aufnahmen dann auch in ein bis zwei Tagen. Wir haben nicht das Geld für soviel Studiozeit.

Ihr habt diese Improvisierten Übungsraumaufnahmen. Improvisiert ihr auch im Studio ?

TW : Normalerweise sind die Improvisierten Aufnahmen nur von zuhause aus der Garage. Wir haben Stunden und Tapes voll mit Improvisationen, aus denen wir dann kleine Teile verwenden, die uns gefallen. Das ist nicht reproduzierbar, denn oft sind wir falsch, oder völlig verrückt gestimmt. Und wir können uns dann nichtmehr daran erinnern, wie die Gitarren waren, oder wie wir einige andere Sachen gemacht haben.

Gibt es eine Beziehung zu HALF JAPANESE/Jad Fair und ihrem Umgang mit Musik? HALF JAPANESE waren ja eine der ersten, wenn nicht sogar DIE erste Band, die alle gängigen Standards von der Aufnahme bis zur Songstruktur konsequent mit ihrem "Nicht können, aber trotzdem etwas machen wollen" durchbrochen haben und billig-trash veröffentlicht haben.

TW : Viele Bands machen heutzutage LOW-FI oder Garagenaufnahmen. Ich denke, der Grund ist, das man manchmal einen Sound erreicht, den man anders nicht erreichen kann. Manche Garagen- oder Vierspuraufnahmen klingen einfach besser als Studioaufnahmen.

MUCK

TERMINE

CONFLICT

25. August	Wolfsburg	Magnushütte
26. August	Berlin	Marquee
27. August	Bremen	Wehrschloß
29. August	Hamburg	Fabrik
30. August	Köln	Rhenania
31. August	Hanau	Schweinehalle
01. September	Herrenberg	Jugendhaus
02. September	Krefeld	Kulturfabrik
03. September	Chemnitz	Kraftwerk
04. September	Dresden	Starclub
06. September	München	Backstage
07. September	Freiburg	Cräsh

Hautreizungen durch Intim-Sprays?

3 Juli	Scrabs, Flora
3 Juli	MC Solar, Maha
4 Juli	NoMeansNo, FabriK
5 Juli	Blind Melon, Maha
6 Juli	Down By Law, Maha
8 Juli	ZacK Ahoi/Zygod, StörtebeKer
16 Juli	Hip Hop Jam, Maha
19 Juli	Killing JoKe, Maha
20 Juli	Lost T-Shirts of Atlantis, Maha
23 Juli	Miozän, StörtbeKer
4 Aug.	Sedition/Doom und mehr, Störte
7 Aug.	Iconoclast, Flora
10 Aug.	Drive liKe Jehu, Maha
16 Aug.	QuicKsand, Maha
18 Aug.	Desmond DecKer, FabriK
20 Aug.	thc, Maha
21 Aug.	Amorphis, Maha
22 Aug.	Boo Ya Tribe, FabriK
23 Aug.	Lemonheads/SuperchunK, Maha
24 Aug.	Moe TucKer, Maha
25 Aug.	Neurosis, FabriK
19 Aug.	Big Chief, FabriK
25 Aug.	Techno-DisKo, Flora
28 Aug.	Palace Brothers, Maha
29 Aug.	Geni Tortoures, Maha
30 Aug.	Victims Family, FabriK
1 Sep.	Soli f. Dilries mit Flugschädel
2 Sep.	Afghan Whigs, Maha
4 Sep.	Ed Hall, MAHA
5 Sep.	Gumball, Maha
6 Sep.	Ärtze, Maha
7 Sep.	Scorn, Maha
13 Sep.	Scrawl, Maha
19 Sep.	John Spencer, Maha
24 Sep.	HawKwind, Maha
24 Sep.	GOD, Maha
25 Sep.	NinePoundHammer, Maha
4 OKt.	Unwound (+Razzia?), FabriK

Selbstbefriedigung mit einem Vibrator

Ich mache seit einem Jahr Selbstbefriedigung. Dabei reibe ich mit meinem Finger an meinem Kitzler. Wenn niemand zu Hause ist, reize ich meine Scheide mit einem warmen Wasserstrahl aus der Dusche. Das macht mir Spaß, und ich verspüre auch Lust dabei. Aber ich möchte mehr erleben. In diesem Zusammenhang wäre für mich interessant, wie Selbstbefriedigung mit einem Vibrator funktioniert? Claudia (15)

Die meisten Vibratoren sind dem erigierten männlichen Penis nachgeformt. Es gibt sie in verschiedenen Längen und mit unterschiedlichem Durchmesser. Von 13 cm Länge mit einem Durchmesser von 2,5 cm bis 30 cm Länge und 5,5 cm Dicke. Vibratoren werden mit Batterien betrieben. Dadurch kann sich die Vibratoreichel in verschiedene Richtungen bewegen. Es kommt zu leichten Schwingungen, die den Kitzler und die Scheide stimulieren sollen. Vibratoren kosten zwischen 20 und 80 Mark.

Diese Informationen gebe ich Dir, damit Du

Bescheid weißt, aber in Deinem Alter brauchst Du diese Art von „Sexspielzeug" nicht. Das ist für die ersten Selbstbefriedigungserfahrungen zu starker Tobak!

Für Dich ist es wichtig, Deinen Körper mit den Fingern zu erforschen, um herauszubekommen, wie Du auf Streicheln, Reiben, Kneten und Massieren reagierst. Achte darauf, was Dir am meisten Lust bereitet. Nicht nur Deine Scheide und Dein Kitzler sind erotische Zonen. Dein ganzer Körper ist mit Nervenbahnen durchzogen und reagiert auf zärtliche Berührungen. Durch Kneten des Busens oder Reiben und Rollen der Brustwarzen spürst Du, wie Lustsignale an Deine Scheide gesendet werden. Wenn Du willst, kannst Du Deinen nackten Körper im Spiegel betrachten, wenn Du Dich selbst befriedigst. Das kann ganz schön erotisch und aufregend sein. Deiner Phantasie und Entdeckungslust sind also auch ohne Vibrator keine Grenzen gesetzt.

Was passiert beim Orgasmus der Jungs?

Konzerte im Molotow

8. Juli	POTHEAD & OVER
16. Sep.	LOKALMATADORE & KLAMYDIA
30 Sep.	BOIKOTTZ & COMBAT SHOCK

Drive like Jehu

5.8 Ulm - Büchsenstadl
10.8 Hamburg - Markthalle
11.8 Berlin - Huxleys
12.8 Enger - Forum

Rätsel um den Freitod eines Wissenschaftlers

es. **Freising,** 14. Mai

In einer verwitterten Viehhütte bei Freising hat sich ein hochbegabter Wissenschaftler das Leben genommen: der Landwirtschaftsexperte Dr. Hans Ludwig R. (33), Akademischer Rat an der Technischen Universität Freising. Er trank mit Insektengift vermischten Rum und stach sich dann ein Stilett ins Herz!

Weder seine Frau (sie hat mit ihm zwei Kinder) noch sein Professor („er war ein As") können sich den rätselhaften Freitod erklären.

Tourdates: NEUROSIS

with BUZZOV•EN

17.08.94 London UK - t.b.c.
18.08.94 Groningen NL - Vera
19.08.94 Essen G - Zeche Carl
20.08.94 Cologne G - Kantine (Alternative Tentacles-Showcase.
21.08.94 Vienna AU - Flexx II
22.08.94 Munich G - Nachtwerk
23.08.94 Zürich CH - Rote Fabrik
24.08.94 Wertheim G - Black Cat
25.08.94 Hamburg G - Fabrik
26.08.94 Leipzig G - Conne Island
27.08.94 Berlin G - SO 36
28.08.94 Bremen G - Schlachthof
29.08.94 Gütersloh G - Alte Weberei
30.08.94 Gent B - Democrazy

VORVORLETZTE SEITE

Heft
Franco Kroschewski
Methfesselstr. 10
20257 Hamburg
040/8507209

HEFT
Fasanenweg 15
25451 Quickborn/H[illegible]de
04106/74388

Mitwirkende:
Franco als Redaktionsmitglied
Christian als Redaktionsmitglied
Olli als Volontär
Bernd als Redektionsmitglied in den Nebenrollen
Larz als Plattenbesprecher & mehr
Manko als zeichnender Kolumnist
Dirk als Praktikant
Muck als neuer freister Mitarbeiter
Michael als Vertrieb Süd
und Jasmin (belastbar)
Gastrollen:
Herr Oeker (TeBeBe)
Dr. E.B. Mauschelmann-Hopfenthal
Katie als Buchbesprecherin
HOG als Redaktionsanwärter

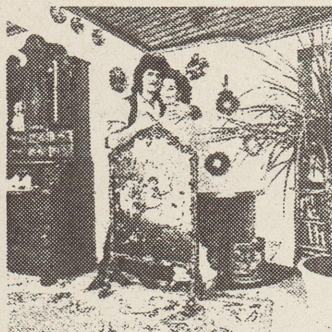
Playlist Olli
NOTWIST live und Live-CD
BEASTY BOYS "Ill Communication"
SUBTERFUGE "Fabulous"
HAMMERHEAD "Into The Vortex"
HORACE PINKER live und Platte
JAWBOX live und Platte
HOLE "Live Through This"
YOUNG BLACK TEENAGERS CD
PICO TRIP Tape
KASSIERER live
PAVEMENT "Crooked Rain..."
JAWBREAKER "24 Hour Revenge..."

Playliste Bernd
Distorted Pony-instant winter
Dazzling Kilmen-face of collapse
Ostzonen...-LIVE und neue Platte
Hammerhead&Janitior Joe-live
Kassierer-live
Fünf Freunde-Supertronik CD
Rodan-Rusty CD
Ripe-the plastic hassle
DESIGNER - TAPE
div. Bands alles(siehe Heft 1)

Playlist Franco
SWELL "41" CD
Die Regierung "unten" CD
Kitchener "the price of progression" 7"
Earth Crisis "firestorm" MCD
Viva Maria 7"
toc-O-TRONIC 7"
Die Kassierer-live

Plaxlist Christian
POLVO celebrate the new dark age
UNWOUND alles
OSTZONEN...Keinseier &...live auf Tour
DONKEY-live im Karmers
Breakbeats-Rave in der Flora
BEASTIE BOYS-Ill communication
SHELLAC oder DRIVE LIKE JEHU oder
CODEINE oder HELIUM oder SWELL usw.

IM NÄCHSTEN HEFT



Zu Gast bei Costa Cordalis Ein Haus im Schwarzwald. Der Keller ein riesiges Tonstudio – Reich des griechischen Sängers

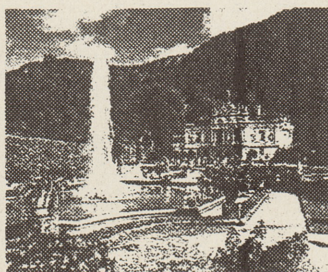
Zarah Leander Der Star aus Schweden, dem ganz Deutschland zu Füßen lag. Unvergleichlich und unvergessen





Perfekte Zähne... Neue Pflegetips. Und die neuesten „Tricks" der Zahnärzte

Oberbayern König-Ludwig-Land. Wo Deutschland Spitze ist (2963 m). Kultur, Idylle



und BOXHAMSTERS

10 JAHRE IST DAS SCHON HER...
TJA, WIR WERDEN ALLE NICHT
JÜNGER (ODER SCHLAUER)



„Verehrte Landsleute! Ich habe heute das Vergnügen, Ihnen mitzuteilen, daß wir ein Gesetz unterzeichnet haben, das die Sowjetunion für vogelfrei erklärt. Wir beginnen in fünf Minuten mit der Bombardierung Rußlands."
„Sprechprobe" von US-Präsident Reagan am 13. 8. 1984 vor eingeschalteten Mikrophonen

Heft 5 (03/92) mit 2BAD, OZSWMK, PARTY DIKTATOR, DMB, etc. DM 2,50
Heft 6 (06/92) mit MUDHONEY, WHITEOUTS, LEATHERFACE, TAR, WAT TYLER DM 2,50
Heft 7 (09/92) mit MASS, COWS, SILVERFISH, HUAH!, BULLET LAVOLTA etc. DM 2,50
Heft 8 (12/92) mit SHEER TERROR, RUDOLFS RACHE, Blumen a.A.d.H. etc. DM 2,50
Heft 9 (03/93) mit UNSANE, VINCENT'S PRICE, NOTWIST,HSV-WÜRFELSPIEL DM 2,50
Heft 10(06/93) mit BLOODSTAR, MUTTER, DIE HEXEN, HEFT-RÜCKBLICK etc. DM 2,50
Heft 11(09/93) mit FLIPPER, PROLL, KNOCHEN=GIRL, HEITER BIS WOLKIG etc. DM 2,50
HEFT 12 (12/93) mit GROTUS, 2 BAD, ~~[illegible]~~ wsfa.. DM 2.50
Heft Nr. 13 (03/94) mit Girls vs Boys, Jesus Lizard... 2,50
KLAUSNER Nr. 9; neuste Ausgabe des Art-Grunge Fanzines 3,00

HEFT-SHOP
→alles zuzüglich PORTO (Rückschein S.Mark)

Aus-Rotten: "Fuck Nazi Sympathy" 7" Anarcho-Punk 5,--
Health Hazard: "Not just a Nightmare" Anarcho-Punk 5,--
Kitchener: Price of Progression" 7" supertoll-Wildcore 5,--
Doom/Hiatus - Split-7" ziemlich gut-Wildcore 5,--
Svart Snö: "Nemesis Divina"- LP, Schweden-Core 14,--
Negative Stance - LP, Griechen-Core mit Dark-Elemant 14,--
Sedition/Turds in Space - LP, Derb-Core 14,--
Disaffect - LP, ziemlich derb-Core 14,--
SHARON TATE'S CHILDREN LP (ganz tolle Platte! Ehrlich! Klappcover) DM15,00
BTFD Single im schönen Klappcover (deutsche Band aus...) DM 6,00
BAD INFLUENCE "new age witch hunt" LP (auch hier gibt's ein Klappcover) DM15,00
TREPONEM PAL "something to make you hate me" live-CD DM25,00
GOLD & ROSEN Nr. 9; zum ersten Mal mit Split-Single (mit STATION 17) DM 4,00
GOLD & ROSEN Nr.10; zum zweiten Mal mit Split-Single (mit WAT TYLER) DM 4,00

FLEAS LICE Single DM 4,50
LUZIFERS MOB Deutsch-Grind 7" DM 4,50
DISAFFECT "home of the slave" 7" 4,50
ALICE DONUT/ICE PRINCESS Split7" 4,50
UNHINGED"resisting the murder.7" 4,50
SUBVERT "the madness must end"7" 4,50
RUDOLFS RACHE "Beate..." 7" 5,00
SEDITION/DISAFFECT Split 7" DM 4,50
GRAUE ZELLEN "keiner weiß" 7" DM 4,50

ANACRUST progression or decline LP DM 12,00
HIATUS belgischer Anarcho-etc.-Punk LP 14,00
PISSED erste und letzte live-LP DM 11,00
ANACRUST Tulpen-Core LP DM 11,00
INTERNAL AUTONOMY "only you have the pover Do7" 9,-
SVART SNÖ Single (noisige Schweden-Happen) DM 4,50
DESTROY "burn this rascist system down" 7" DM 4,50
THINK GLOBALLY - Act locally-Doppel Single mit 7 Bands aus 7 europäischen Ländern DM 9,00
NEGATIVE STANCE "spectators of decadence" (griechisch gesungener Düster-Core (?)) DM 4,50

OSTZONENSUPPENWÜRFELMACHENKREBS "KEINSEIER" CD 23,00
ACME Single mit 4 derben Krachern(aus Bremen) 4,00
SCHWERMUT FOREST neue Single(Nischenoperation) 5,00
TOCOTRONIC Single mit 4 Titeln in 2 Spur-Qualität 5,-

Das Heft-Abo Kostet für 1 Jahr(4 Ausgaben) DM 14,78 (Deutschland) und 16,50 (Rest d. Welt), die ersten 3 neuen beKommen ne RUTS CD!



I HATE MY HEFT

AND I WANT TO DIE